

Le Parnasse

Le Parnasse est un mouvement poétique qui apparaît en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Le nom apparaît en **1866** quand l'éditeur Alphonse Lemerre publie le recueil poétique le *Parnasse contemporain*.

Le Parnasse

Le mont „Parnasse” est, dans la mythologie grecque, le lieu de résidence d'Apollon et des neuf Muses. L'usage métonymique de ce nom sert à désigner une assemblée de poètes.

Le Parnasse

- Réaction contre les excès sentimentaux du romantisme
- Principe de la **retenue** et de **l'impersonnalité**
- Réhabilitation du **travail acharné** et minutieux de l'artiste:
Les artistes s'opposent à l'inspiration immédiate du romantisme.
- Rejet absolu de l'engagement social et politique de l'artiste.
Pour les Parnassiens l'art n'a pas à être utile ou vertueux. Son seul but est la beauté. C'est la théorie de « **l'art pour l'art** » de Théophile Gautier.

Le Parnasse

Représentants:

- Charles Marie René Leconte de Lisle, chef du mouvement
- Catulle Mendès
- Sully Prudhomme
- José-Maria de Heredia
- François Coppée
- Léon Dierx
- Paul Bourget
- Anatole France
- Villiers de l'Isle-Adam

Le Parnasse

Constances du Parnasse:

1. Le beau
2. Le travail poétique
3. « L'Art pour l'Art »
4. L'impersonnalité

Le Parnasse

BEAU

Leur célébration du Beau dans la beauté plastique de la statuaire hellénique: parfaite, durable et s'opposant aux contingences de l'Histoire. Pour exprimer ce «rêve de pierre», les images et les symboles deviennent systématiques : cygnes immaculés, statues impassibles, pics neigeux, saltimbanques amoureux des étoiles.

Le Parnasse

Le travail poétique

Une conception nouvelle du travail poétique: c'est un effort acharné pour extraire à la matière la plus dure une forme impérissable, «comme un divin métal au moule harmonieux» (Leconte de Lisle). Le poète devient ainsi sculpteur ou ciseleur, préoccupé par la plastique plus que par l'Esprit (à quoi vont s'opposer les Symbolistes).

Le Parnasse

L'Art pour l'Art

Dans le vieux débat du beau contre l'utile, les Parnassiens se prononcent pour l'absolue gratuité de l'art. Ils refusent l'engagement du poète dans les luttes sociales de son temps; rêvent d'une utilité plus haute qui ne doive rien aux besoins immédiats. Au plus fort de l'agitation politique des années 1848-1851, Gautier exprimera superbement cette indifférence dans la Préface d'*Émaux et Camées*.

Le Parnasse

L'impersonnalité

Les Parnassiens cultivent la distance et l'objectivité. «Le thème personnel et ses variations trop répétées ont épuisé l'attention», note Leconte de Lisle. Ceci conditionne la thématique parnassienne, volontiers tournée vers l'évocation des civilisations anciennes, les paysages pittoresques, la méditation philosophique ou scientifique.