

**MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ FRANKOFONII  
20-21 MARCA 2023**

UNIWERSYTET W BIAŁYMSTOKU  
WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

**PRACOWNIA LITERATURY FANCUSKIEJ I FRANKOFOŃSKIEJ**

**patronat honorowy**

**promujemy**

**Marszałka  
Województwa  
Podlaskiego**



# **MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ FRANKOFONII**

**20-21 MARCA 2023**

**WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UwB**

**pod patronatem honorowym**

**III Liceum Ogólnokształcącego**

**pod patronatem honorowym**



**BIAŁOSTOCKIEGO**  
**OŚRODKA**  
**KULTURY**

# **NIE TAKI KLASYK STRASZNY!**

**PISARZE ABSURDU**

**Albert CAMUS**

**Eugène IONESCO**

**Samuel BECKETT**

# ABSURD

## **ETYMOLOGIA** - łacina

1. *surdus* : głuchy

2. *ab-* : od, z, przez

3. *absurdus* (przymiotnik): niepasujący, niewłaściwy, głupi, bezwartościowy

Od XIII wieku w języku francuskim, u filozofów i matematyków.

Od renesansu (XVI wiek) – w literaturze.

# ABSURD

## **u filozofów i matematyków:**

w logice – twierdzenie wewnętrznie sprzeczne, np.  $1 \neq 1$ .

## **w literaturze:**

Michel de **MONTAIGNE**: „Trudno o bardziej absurdalne twierdzenie niż to, że ogień się nie pali, a światło nie świeci” (*Eseje*, II, 12).

## **jako środek retoryczny:**

absurd  $\approx$  **oksymoron** (epitet wyrażający sprzeczność, np. *bezdziętna matka*; *niehumaniczny człowiek*);

absurd  $\approx$  **antyteza** (dłuższa forma wyrazu, nielogiczna – z *trudem* wywarzyć *otwarte drzwi*).

# ABSURD

W literaturze francuskiej, jako samodzielne pojęcie, pojawia się u **Alberta Camusa** (1913-1960);

od **1942** roku, w **cyklu absurdu**;

**dzieła** wykładające i ilustrujące koncepcję absurdu:

*Obcy* (powieść, tyt. oryg. *L'Étranger*, 1942)

*Mit Syzyfa* (esej filozoficzny; tyt. oryg. *Le Mythe de Sisyphe*, 1942)

*Kaligula* (dramat; tyt. oryg. *Caligula*, 1944)

*Nieporozumienie* (dramat; tyt. oryg. *Le Malentendu*, 1944)

# ABSURD

**„Absurd rodzi się na linii starcia, po jednej stronie jest ludzkie wołanie, po drugiej bezsensowne milczenie świata” (Camus, *Mit Syzyfa*).**

Wołanie człowieka = pytanie o przyczynę i cel istnienia;

świat tej odpowiedzi nie udziela; pozostaje głuchy na ludzkie wołanie;

sytuacja człowieka jest tragiczna;

aksjomat Camusa: ateizm; Boga nie ma; człowiek nie otrzymuje metafizycznej pomocy.

# ABSURD

przeciwdziałanie tragizmowi według Camusa, w kontekście ateistycznym:

-uświadomić sobie absurd własnego istnienia (brak odpowiedzi, dlaczego żyjemy);

-podjąć pozytywny (konstruktywny) bunt;

-wypracować humanizm – zbliżenie ludzi między sobą;

-drugi człowiek = brat, siostra



# ABSURD

W teatrze:

od lat 50. XX wieku jako samodzielny nurt

**1950** - *Łysa śpiewaczka*, Eugène Ionesco (*La Cantatrice chauve*)

**1952** - *Czekając na Godota*, Samuel Beckett (*En attendant Godot*)

**ABSURD = BRAK KOMINIKACJI, NIEMOŻLIWOŚĆ  
DIALOGU**

Zerwanie z wszelkimi zasadami teatru klasycznego

teatr absurdu ≠ sztuka dobrze napisana (*pièce bien faite*)

# ABSURD

**Sztuka dobrze napisana – *pièce bien faite*:**

- logiczna intryga w trójkątnej konstrukcji:  
zawiązanie akcji-punkt kulminacyjny-rozwiązanie akcji;
- przestrzeganie reguł jedności (najlepiej trzech: akcji, czasu, miejsca);
- przestrzeganie zasady prawdopodobieństwa;
- przestrzeganie zasady dobrego samopoczucia widza;
- *katharis* albo usatysfakcjonowanie widza.

# ABSURD

Sztuka w konwencji absurdu:

teatr - *antyteatr*

sztuka - *antysztuka*

bohater - *antybohater*

intryga - *antyintryga*

*Antyakcja* ma strukturę okręgu: *antysztuki* zaczynają się i kończą się tak samo, wręcz tymi samymi słowy i obrazami.

# ABSURD

Najważniejsi twórcy teatru absurdu:

**Eugène Ionesco**

**1908** (Rumunia) – **1994** (Francja);

pisarz i dramaturg pochodzenia francusko-rumuńskiego, pisarz frankofoński (posługujący się francuskim z wyboru); przykładowe dzieła: *Łysa śpiewaczka* (1950); *Lekcja* (1951); *Nosorożec* (1959); libretto operowe: *Maksymilian Kolbe* (do muzyki Dominika Probst).



# ABSURD

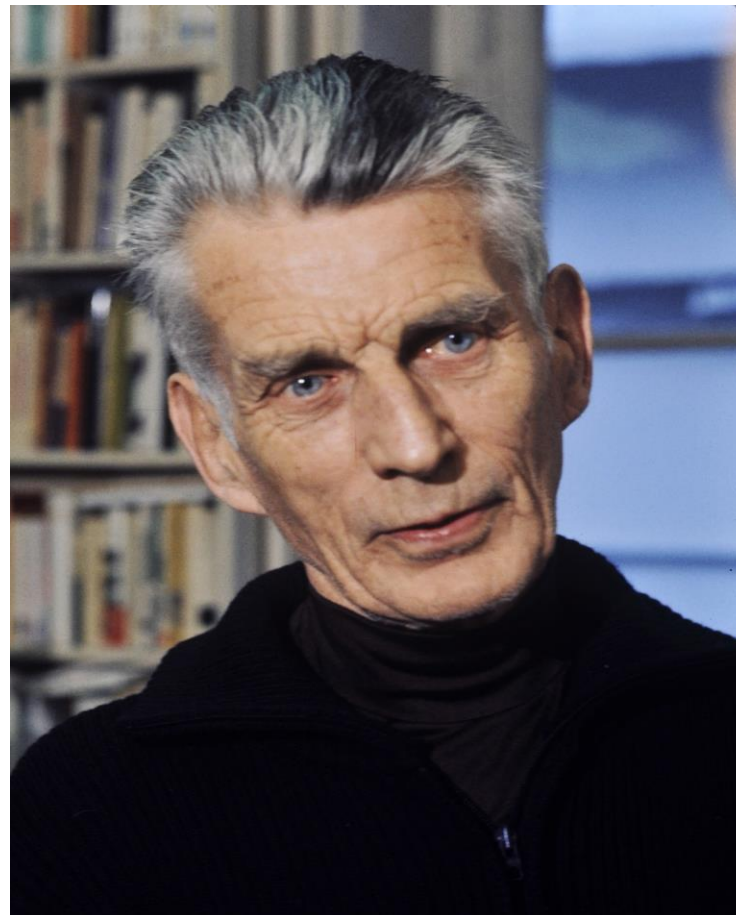
## **Samuel Beckett**

**1906** (Irlandia) – **1989** (Francja)

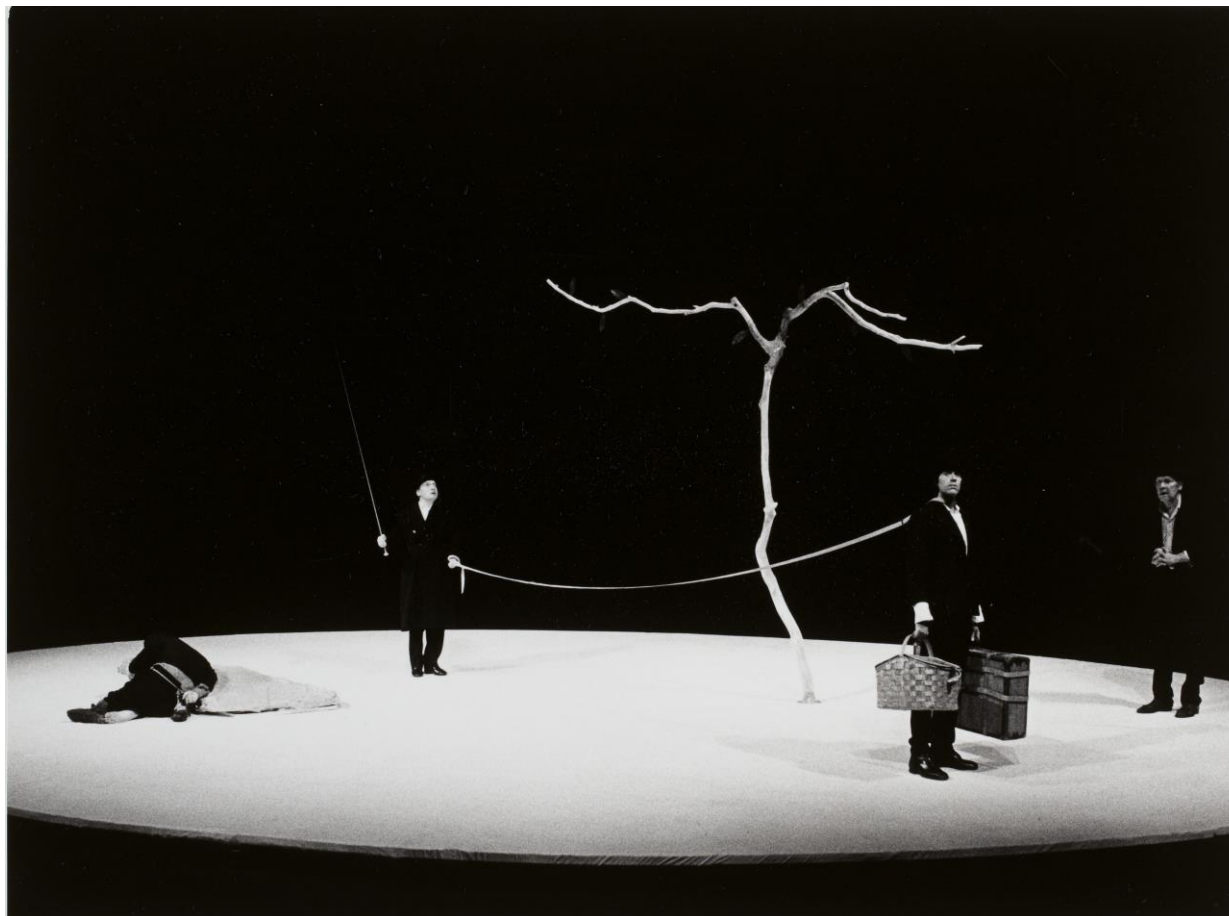
**1969** – nagroda Nobla

Poeta, pisarz, eseista, dramaturg frankofoński (posługujący się francuskim z wyboru);

Wybrane dzieła: *Czekając na Godota* (1952), *Piękne dni* (1975), *Molloy* (powieść, 1989), *Proust* (esej), *Poèmes* (1992).



*Czekając na Godota*, reż. Krejca, Festiwal w  
Awinionie, 1978



# *Lekcja*, Eugène Ionesco

