

CONTE AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ MODERNE
CENT ANS APRÈS LA NAISSANCE DE L'HEURE JOYEUSE

APPEL À CONTRIBUTIONS

LABORATOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE
DE LA FACULTÉ DE PHILOGIE
À L'UNIVERSITÉ DE BIALYSTOK

invite à participer à la table ronde dédiée au conte,
pour célébrer le centenaire de la naissance de L'Heure Joyeuse

date de l'événement : le 5 décembre 2024, dès 10h00 (heure de Pologne)

à Białystok en présentiel

et en ligne

Argumentaire

En paraphrasant Michel Butor, le conte est une forme particulière du récit. Il marie le réel, l'irréel, le surnaturel pour rendre compte de la nature humaine complexe, compliquée et universelle à la fois. Des chercheurs en histoire de la littérature affirment qu'il accompagne l'humanité depuis l'origine des temps. Suite aux travaux d'A. Aarne et S. Thompson, des linguistes et des ethnologues indiquent que des motifs anciens reviennent sous des formes renouvelées et voyagent à travers les cultures et les civilisations. Depuis les réflexions de J.R.R. Tolkien (*Du conte de fées*, 1947) ou de Bruno Bettelheim (*Psychanalyse des contes de fées*, 1976), des psychanalystes comparent le conte à l'iceberg de l'âme humaine et cherchent à comprendre le fonctionnement de la psychique, surtout chez les enfants. Il y a cent ans, des analystes du conte ont insisté sur son aspect thérapeutique. En Europe, après la Grande Guerre,

l'initiative américaine de L'Heure Joyeuse s'enracine et impose de nouvelles méthodes de contage qui restent, dès lors, actuelles. Mais la question se pose : est-ce que le monde systémique et mécanisé qui est le nôtre laisse encore la place au conte ? Y a-t-il encore des publics ouverts à ce type de récit ? Le conte, s'adapte-il aux défis de la modernité ou décline-t-il comme genre littéraire enterrant avec lui l'art de le rapporter?

L'objectif de notre réunion sera de débattre des questions relatives à la situation du conte dans nos sociétés d'aujourd'hui. Convaincue d'accomplir davantage en partageant les expériences du contage, notre équipe invite à la discussion et à l'échange d'idées avec les collègues qui travaillent avec le conte, que ce soit dans le domaine de l'éducation, de l'animation culturelle dans des bibliothèques, médiathèques et centres culturels, de la recherche universitaire, de la traduction.

Voici quelques propositions d'axes thématiques à suivre:

1. perspectives historiques de l'art de rapporter le conte :

- méthodes historiques du contage et leur pérennité ; position sociale et fonctions des conteurs ; publics
- traditions anciennes et nouvelles du contage
- thématiques d'antan et d'aujourd'hui du conte
-

2. perspectives pédagogiques et psychologiques :

- fonction cognitive du conte dans le monde contemporain et dans nos sociétés où des cultures diverses et différentes se rencontrent
- réception du conte : à quels besoins émotionnels, sociaux... le conte répond-il ?
- influence du conte sur la formation de la personnalité de l'enfant
- fonctions thérapeutiques du conte
-

3. perspectives littéraires et linguistiques:

- conte dans l'apprentissage du FLE
- défis des traducteurs
- analyse de la structure et du langage du conte
- symbolisme du conte
-

4. perspectives économiques :

- lieux et établissements qui proposent le contage et leurs axes de promotion
-

N'étant pas exhaustive, cette liste peut être librement développée et complétée par d'autres points de vue sur le conte.

PROCEDURES ET CALENDRIER :

Comité d'organisation :

dr hab. Agnieszka Włoczewska (Université de Białystok, Pologne)

dr Jan Kaznowski (Université de Białystok, Pologne)

dr Edyta Sacharewicz (Université de Białystok, Pologne)

Comité de rédaction :

dr hab. Agnieszka Włoczewska (Université de Białystok, Pologne)

dr Jan Kaznowski (Université de Białystok, Pologne)

dr Edyta Sacharewicz (Université de Białystok, Pologne)

La langue de la table ronde et des publications est le français.

Les communications prendront de 15 à 20 minutes et elles seront suivies de 10 minutes de discussions.

Calendrier de la table ronde :

- date limite de la réception des propositions de communication est prévue **le lundi 2 septembre 2024** (sous forme de la Fiche d'inscription ci-dessous)
- notification aux auteurs est prévue le **lundi 16 septembre 2024**
- ouverture de la table ronde est prévue **le jeudi 5 décembre 2024, à 10h00** (heure de Pologne)
- publication des contributions retenues dans notre revue universitaire – deuxième trimestre 2025

Frais d'inscription :

La participation à la table ronde est gratuite. L'organisateur ne couvre pas et ne rembourse pas les frais des voyages aller-retour, du logement, ni de toute autre dépense des personnes participant à l'événement.

Traitement des données :

La déclaration de la participation à la table ronde équivaut à l'acceptation du traitement, par l'organisateur, des données personnelles aux fins relatives à l'organisation de l'événement

(contact par e-mail ou par téléphone, publication du nom et du prénom, de l'affiliation et du statut dans le programme de la table ronde).

L'organisateur de la table ronde, c'est la Faculté de Philologie qui se trouve à : ul. W. Liniarskiego 3, 15-420 Białystok, Pologne, et qui fonctionne au sein de l'Université de Białystok (Pologne) dont le siège se trouve à : ul. Świerkowa 20B, 15-328 Białystok, Pologne.

Contact :

Veillez compléter la fiche d'inscription ci-dessous et l'envoyer par e-mail à

conte.bialystok@gmail.com

avant le 2 septembre 2024.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter par e-mail ou de nous appeler à +48 501 93 55 78.

Les informations de base relatives à la table ronde se trouvent sur le site internet :

<http://uwb.absyst.com/download/conferences/>

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom :

Affiliation :

Statut (chercheur, doctorant, enseignant, etc.) :

Téléphone :

Adresse électronique :

Axe thématique :

Titre de la communication :

Résumé de la communication (développement en 300 mots max. présentant la problématique) :

Biographie: de 50 à 100 mots max.