

JAK POETĄ ŁATWO BYĆ

–

DADA!

happening literacki

przygotowany przez Pracownię Literatury Francuskiej i Frankofońskiej

Wydział Filologiczny

Uniwersytet w Białymstoku

Jak poetą łatwo być! – DADA!

według Encyklopedii PWN:

„**dadaizm** [fr. le dadaïsme] to awangardowy ruch artystyczno-literacki rozwijający się **od 1916 do ok. 1923**, głównie w Szwajcarii, Niemczech, Francji”.

Założyciel ruchu: **Tristan TZARA**

Główni przedstawiciele: G. Ribemont-Dessaignes, A. Breton, L. Aragon, P. Éluard, H. Arp, F. Picabia, M. Ernst, M. Duchamp, K. Schwitters, H. Ball, R. Huelsenbeck.

W Polsce dadaizm pobrzmiewa u poetów futuryzmu - T. Czyżewski, S. Młodożeniec.

Jak poetą łatwo być! – DADA!

Geneza dadaizmu: bunt przeciw I wojnie światowej

Etymologia : fr. dada = konik na biegunach, zabawka
oraz „Tak-Tak”, z rosyjskiego

Założenia:

- negacja europejskiego dziedzictwa kulturalnego;
- negacja uznawanych wartości społecznych, moralnych i artystycznych;
- stworzenie nowej sztuki opartej na jedynej zasadzie: nieograniczonej swobody (demonstrowanie indywidualnej fantazji; absurdalnego dowcipu; przypadkowości; chaosu, braku logiki)

Hasło:

UN VRAI DADA EST CONTRE DADA – PRAWDZIWE DADA JEST PRZECIWKO DADA

Jak poetą łatwo być! – DADA!

Techniki dada:

- ready makes
- fotomontaż
- kolaż

potem: cadavre exquis (rozpowszechniony przez surrealistów)

Jak poetą łatwo być! – DADA!



Marcel Duchamp, *Fontanna*, 1917

Jak poetą łatwo być! – DADA!

T. van Doesburg, plakat *Dada*
Matinée, 1923

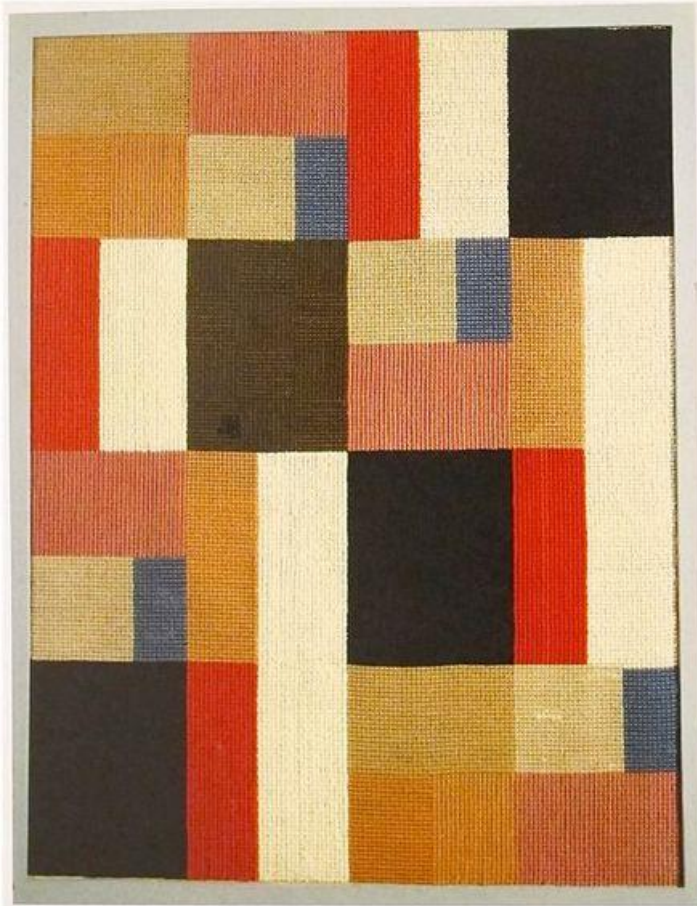


Jak poetą łatwo być! – DADA!



Marcel Duchamp,
L.H.O.O.Q.
1919

Jak poetą łatwo być! – DADA!



Sophie Taeuber-Arp
Composition verticale-horizontale,
1916

Jak poetą łatwo być! – DADA!



Jak poetą łatwo być! – DADA!

