

Jean-Louis Barrault, *Je suis homme de théâtre*

La plupart des auteurs ne connaissent pas toutes les ressources de la scène ni tout ce qu'on peut tirer des possibilités des acteurs. Aussi est-ce avec un esprit « clinique » que l'homme de théâtre se livre à ces recherches dans l'espoir d'éclairer, avec un peu de chance, la voie des jeunes auteurs et de les aider, avec les propres moyens, dans la création de leurs oeuvres.

Mais l'essentiel de la tâche est de servir les auteurs modernes. Si dans ses recherches il obéit au goût de l'absolu, il s'efforce, au contraire, dans le choix des oeuvres modernes, d'avoir l'esprit le plus éclectique. Il montre avec une sincère humilité ce qui peut paraître intéressant pour tous.

Enfin, si l'étude particulière du verbe et de la diction pure ne cesse pas d'attirer son attention, il se consacre particulièrement à l'étude de l'art du geste et se livre à la pratique très intéressante, utile et profondément poétique, de la pantomime.

Ainsi croit-il travailler son art avec un esprit artisan, dans les principales branches qu'il possède.