

Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*

En superposant des textes d'un même auteur comme des photographies de Galton, on fait apparaître des réseaux d'associations ou des groupements d'images, obsédants et probablement involontaires.

On recherche, à travers l'oeuvre du même écrivain, comment se répètent et se modifient les réseaux, groupements, ou, d'un mot plus général, les structures révélés par la première opération. Car, en pratique, ces structures dessinent rapidement des figures et des situations dramatiques. Tous les degrés peuvent être observés entre l'association d'idées et la fantaisie imaginative ; la seconde opération combine ainsi l'analyse des thèmes variés avec celle des rêves et de leurs métamorphoses. Elle aboutit normalement à l'image d'un mythe personnel.

Le mythe personnel et ses avatars sont interprétés comme expressions de la personnalité inconsciente et de son évolution.

Les résultats ainsi acquis par l'étude de l'oeuvre sont contrôlés par comparaison avec la vie de l'écrivain.

Seules les deux premières opérations peuvent être illustrées d'exemples multiples dans les limites d'un ouvrage unique.

L'interprétation et le contrôle biographique s'appliquent à des analyses déjà poussées fort avant.