

THEATRE ROMANTIQUE EN FRANCE 1827-1843

Le théâtre romantique en France: 1827-1843

Pièces de Victor Hugo

Cromwell (1827)

Marion Delorme (1829)

Hernani (1830)

Lucrèce Borgia (1833)

Ruy Blas (1838)

Les Burgraves (1843)

Le théâtre romantique en France: 1827-1843

Pièces de théâtre de Musset

Nuit vénitienne (1830)

Caprices de Marianne (1833)

Fantasio (1834)

Lorenzaccio (1834)

On ne badine pas avec l'amour (1834)

Le théâtre romantique en France: 1827-1843

Pièces de théâtre d'Alexandre Dumas père

Henri III et sa cour , 1829

Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome, 1830

Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'Histoire de France, 1831

Antony, 1831

Charles VII chez ses grands vassaux, 1831

Catherine Howard, 1834

Kean, 1836

Préface de Cromwell, 1827

"Nous sommes historien et non critique. Nous ne bâtissons pas ici de système, parce que Dieu nous garde des systèmes" (p.70)

Préface de Cromwell, 1827

Résumé

- **La Théorie des trois âges**

On peut distinguer trois grandes époques dans l'histoire de l'humanité auxquelles correspondent leurs propres expressions littéraires

- **Les temps primitifs**

Les hommes encore proches de l'innocence universelle s'adonnent à la vie pastorale, ils sont naïfs et pieux. Ils créent des formes poétiques, c'est l'âge du lyrisme.

Préface de Cromwell, 1827

- **Les temps antiques**

Les États se constituent, les guerres naissent de leur constitution même. La poésie pour chanter la guerre évolue du lyrisme spontané au poème héroïque ou à la tragédie. C'est l'âge de l'épopée.

Préface de Cromwell, 1827

- **Les temps modernes**

Le spiritualisme chrétien oppose le corps à l'âme, la terre au ciel. L'homme sent le combat qui se livre en lui. Cette opposition se définit dans la forme dramatique. C'est l'âge du drame.

Préface de Cromwell, 1827

- **La Théorie du drame**

Le drame doit illustrer l'idée chrétienne de l'homme composé de deux êtres, l'un périssable, charnel, l'autre immortel, éthéré.

Préface de Cromwell, 1827

- **Le mélange des genres**

Séparer les genres, c'est isoler arbitrairement tel ou tel aspect, les unir, c'est exprimer l'homme tout entier. Le drame doit mêler le grotesque au sublime.

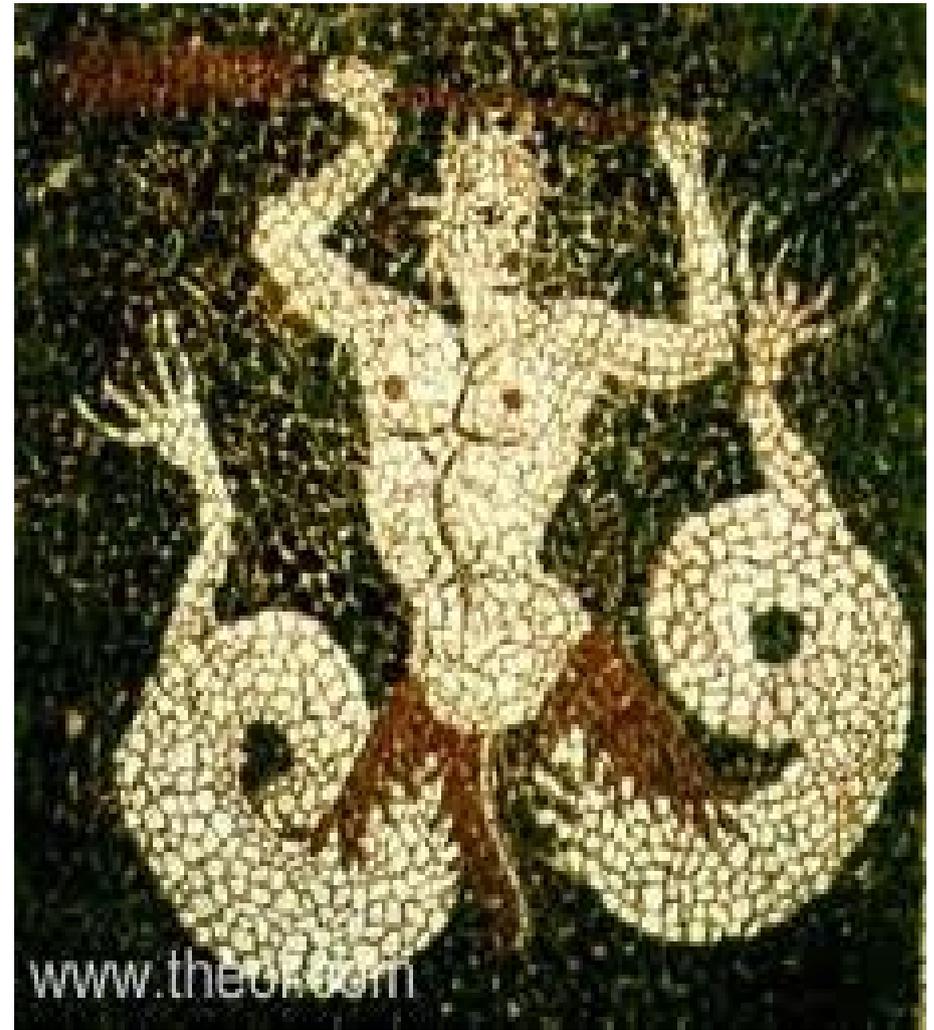
Préface de Cromwell, 1827

- L'abandon des unités
- Les unités de temps et de lieu sont contraires à la vraisemblance. Seule l'unité d'action doit être maintenue.

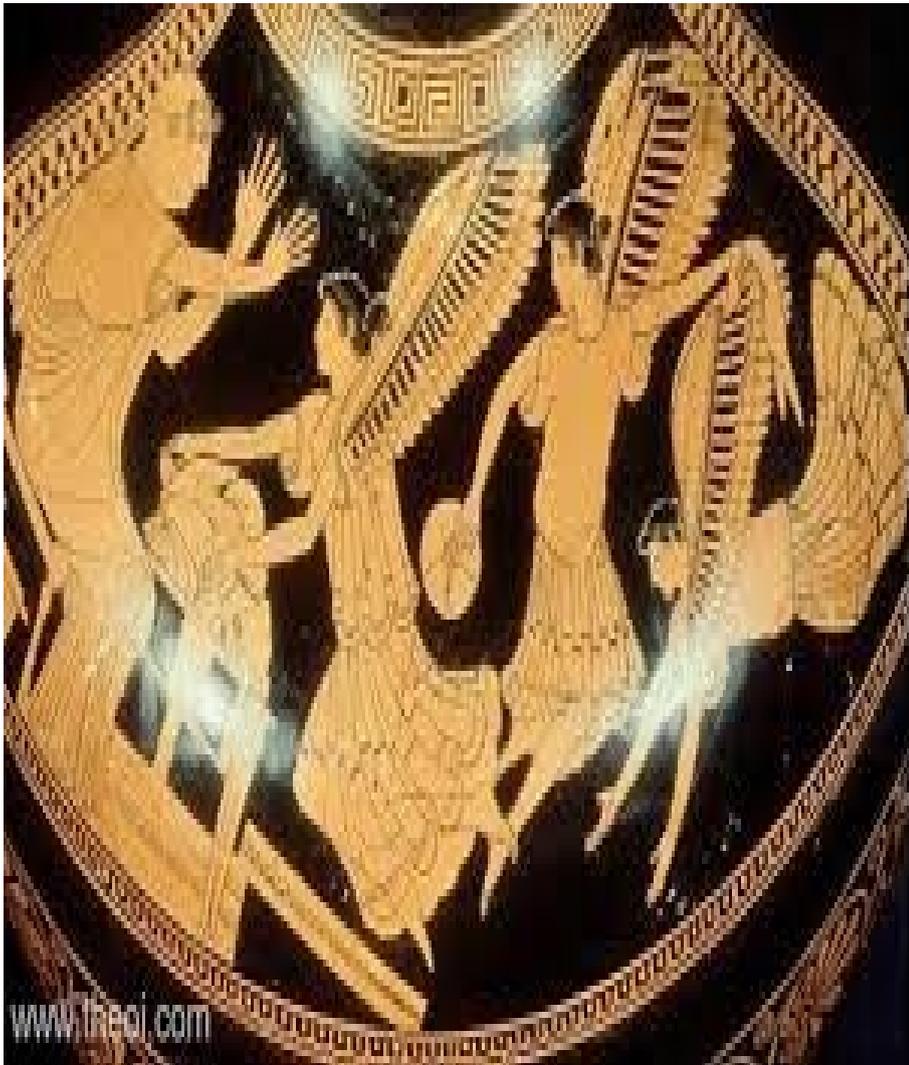
Préface de Cromwell, 1827

- La couleur locale
- Le décor doit donner l'impression de la vie; la couleur historique et géographique doit imprégner le drame.

triton



furies



la gra-ouilli de Metz



la chairsallée de Troyes



La tarasque de Tarascon



Le drame romantique

Genre littéraire théorisé par Victor Hugo et influencé par le théâtre baroque de Shakespeare ainsi que par les romantiques allemands (Heinrich von Kleist, Friedrich von Schiller), développé par des auteurs aussi variés que Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny ou Alfred de Musset.

C'est un théâtre le plus souvent historique où se mêlent différents styles, le tragique, le pathétique, mais aussi le comique et le burlesque (ou encore héroïcomique). Il refuse de se confronter aux obligations et règles d'écriture du théâtre classique comme le maintien des trois unités (lieu, temps, action) ou le respect de la bienséance.

Théâtre dans un fauteuil

Texte dramatique qui n'est pas, di moins dans sa conception d'origine, destiné à être représenté, mais à être lu. La raison la plus fréquemment invoquée pour ce type de pièce est la trop grande difficulté d'une mise en scène (longueur du texte, multitude de personnages, fréquents changements de décors, difficulté poétique et philosophique des dialogues). Les pièces sont seulement lues par un groupe ou individuellement, ce qui doit permettre une attention plus soutenue pour les beautés littéraires de ce poème dramatique.

Le grotesque

Comique de caricature : la réalité est déformée, souvent de façon outrancière, ce qui produit des entités (personnages, objets, ...) présentant toutes sortes de difformités.

Bizarre : les déformations apportées à la réalité peuvent produire des effets d'étrangeté, d'incohérence.

Le grotesque

- **Mélange des genres** et des styles. Le grotesque aime les formes hybrides. C'est vrai aussi en ce qui concerne les genres. Le sérieux et le bouffon se côtoient fréquemment dans les œuvres grotesques. Le grotesque pervertit la séparation entre le haut et le bas.
- Autre frontière transgressée : celle qui sépare le comique et le tragique, l'homme et l'animal
- Une figure-clé de l'imaginaire grotesque : l'oxymoron, conjonction de deux éléments a priori incompatibles.