

Le Symbolisme XIXème siècle

Le Symbolisme s'exprime entre 1886 et 1900 dans tous les domaines de la création (littérature, musique, arts-plastiques). L'esthétique fut développée par Stéphane Mallarmé et Paul Verlaine durant les années 1860 et 1870. Elle s'inspire de l'œuvre d'Edgar Allan Poe

En littérature, le symbolisme inauguré par *Les Fleurs du mal* (1857) de Charles Baudelaire.

Dans les années 1880, le symbolisme s'exprime par une série de manifestes et de pièces de théâtre.

Le Symbolisme XIXème siècle

Définition: Dans *Un Manifeste littéraire*, publié en **1886**, Jean **Moréas** définit cette nouvelle manière : « Ennemie de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective », la poésie symbolique cherche à vêtir l'Idée d'une forme sensible». Le symbolisme prône métaphysique, mystère, voire mysticisme. Le sujet a désormais de moins en moins d'importance, il n'est qu'un prétexte.

Le Symbolisme XIXème siècle

George-Albert Aurier donne une définition du symbolisme dans un *Mercur de France* de 1891 : « L'œuvre d'art devra être premièrement idéiste, puisque son idéal unique sera l'expression de l'idée, deuxièmement symboliste puisqu'elle exprimera cette idée en forme, troisièmement synthétique puisqu'elle écrira ses formes, ses signes selon un mode de compréhension général, quatrièmement subjective puisque l'objet n'y sera jamais considéré en tant qu'objet mais en tant que signe perçu par le sujet, cinquièmement l'œuvre d'art devra être décorative».

Le Symbolisme XIXème siècle

Né en France en Belgique, en réaction au naturalisme et au mouvement parnassien, il s'impose en Europe et aux États-Unis. Influencé par le langage visionnaire des Romantiques mais rejetant l'inspiration de la nature, l'artiste s'adresse à l'esprit, à l'imaginaire, non au regard, il rejette le positivisme, la technique (la photographie) et le matérialisme cultivant le paraître (Dandysme) et la provocation.

Le Symbolisme XIXème siècle

Thèmes symbolistes

- attente d'on ne sait quoi,
- thème funéraire est présent, mais jamais présenté comme une solution immédiate,
- nature, vie, temps, saisons,
- endormissement, la princesse endormie. Mais aussi la nature endormie, il y a très peu de célébrations printanières,
- imprécision avec les demi-tons, les demi-teintes,
- silence, le mutisme. Le silence est une vertu en soi, il porte en lui la promesse de retour de l'ange, du messenger,
- mélancolie,

Le Symbolisme XIXème siècle

- apparence physique comme simple relais vers l'au-delà,
- désir d'altérité, d'autre chose,
- allusions à la religiosité,
- mystérieux, incertain, fascinant, inconscient,
- correspondance, analogie entre les choses, selon le poème de Baudelaire sur les correspondances,

Le Symbolisme XIXème siècle

Quelques artistes

France:

Pierre Puvis de **Chavannes**; Gustave **Moreau**; Odilon **Redon**; Eugène **Carrière**; Lucien **Lévy-Dhurmer**

Norvège:

Edward **Munch**

Belgique:

Félicien Rops

James Ensor

Grande-Bretagne:

Edward Burnes-Jones

Suisse:

Arnold Böcklin

Ferdinand Hodler