

cf. Patrice Pavis, *Analyse des spectacles*, Nathan Université, 1996

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, éd. Dunod, 279-80.

1. Lecture de la fable par cette mise en scène

- a. Quelle histoire est racontée? Résumez-la. La mise en scène raconte-t-elle la même chose que le texte?
- b. Quels choix dramaturgiques? Cohérence ou incohérence de la lecture?
- c. Quelle ambiguïté dans le texte, quels éclaircissements dans la mise en scène?
- d. Quelle organisation de la fable?
- e. Quel est le genre du texte dramatique selon cette mise en scène?

2. Texte dans la mise en scène

- a. Choix de la version scénique: quelles modifications?
- b. Quelle place la mise en scène accorde-t-elle au texte dramatique?
- d. Rapports du texte et de l'image, de l'oreille et de l'oeil.

3. Caractéristiques générales de la mise en scène

- a. Qu'est-ce qui vous dérange dans cette mise en scène: quels moments forts, faibles ou ennuyeux? Comment se situe-t-elle dans la production actuelle?

4. Scénographie

- a. Formes de l'espace urbain, architectural, scénique, gestuel, etc.
- b. Rapport entre espace du public et espace du jeu.
- c. Principes de la structuration de l'espace:
 - Fonction dramaturgique de l'espace scénique et de son occupation.
 - Rapport du scénique et de l'extrascénique.
 - Lien entre l'espace utilisé et la fonction du texte dramatique mis en scène.
 - Rapport du montré et du caché.
 - Comment évolue la scénographie? A quoi correspondent ses transformations?
- d. Systèmes des couleurs, des formes, des matières: leurs connotations.

5. Système des éclairages:

- a. Nature, lien à la fiction, à la représentation, à l'acteur.
- b. Effets sur la réception du spectacle.

6. Objets

- a. Nature, fonction, matière, rapports à l'espace et au corps, système de leur emploi.

7. Costumes, masques, maquillages

- a. Fonction, système, rapport au corps.

8. Performance des acteurs

- a. Description physique des acteurs (gestuelle, mimique, maquillage): changements dans leur apparence.

- b. Kinesthésie présumée des acteurs, kinesthésie induite chez l'observateur.
 - c. Construction du personnage: acteur / rôle
 - d. Rapport de l'acteur et du groupe: déplacements, *rappports d'ensemble*, trajectoire.
 - e. Voix: qualité, effets produits, rapports à la diction et au chant.
9. Fonction de la musique, du bruit, du silence.
- a. Nature et caractéristiques: rapport à la fable.
10. Rythme du spectacle
- a. Rythme de quelques systèmes signifiants (échanges des dialogues, éclairage costumes, gestualité, etc.). Lien entre durée réelle et durée vécue.
11. Spectateur
- a. Comment a réagi le public?
 - b. Rôle du spectateur dans la production du sens. La lecture encouragée est elle univoque ou plurielle?
 - c. Quelles images, quelles scènes, quels thèmes vous interpellent et vous restent?
 - d. Comment l'attention du spectateur est-elle manipulée par la mise en scène?
12. Comment noter (photographier ou filmer) ce spectacle? Comment en conserver la mémoire? Ce qui échappe à la notation.
13. Ce qui n'est pas sémiotisable
- a. Ce qui dans votre lecture de la mise en scène n'a pas pris de sens.
 - b. Ce qui n'est pas réductible au signe et au sens (et pourquoi).
14. Bilan
- a. Quels problèmes particuliers à examiner?
 - b. Autres remarques, autres catégories pour cette mise en scène et pour le questionnaire.