

LE XIX^e SIÈCLE

- LE ROMANTISME

Définitions du romantisme et esthétique romantique

Caractères de la poésie romantique

Biographie de Victor Hugo (**exposé/traduction**)

Analyse de poèmes de Victor Hugo: *Le Cor* ; *Mariage de Roland* ; *Les Djinns*

- LE ROMANTISME – DRAME ROMANTIQUE

Vers le drame romantique: mélodrame et tragédie historique (**exposé**)

Principes du drame romantique selon Victor Hugo (*Préface de Cromwell* de 1827)

Drame romantique vs. pièce bien faite

- LE RÉALISME

Définitions du réalisme et esthétique réaliste

Représentants du réalisme dans le roman (**exposé**)

Analyse du *Cousin Pons* d'Honoré de Balzac

Représentants du réalisme dans le théâtre (**exposé**)

- LE NATURALISME

Définitions du naturalisme

Biographie d'Emile Zola (**exposé/traduction**)

Naturalisme selon Emile Zola - cycle de *Rougon-Macquart* de Zola

Analyse des fragments de *Germinal*

- LE PARNASSE

Définitions du Parnasse et doctrine du mouvement

Principaux représentants du Parnasse: (Charles Marie René Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sully Prudhomme, José-María de Heredia, François Coppée, Léon Dierx: **exposés**)

Analyse de fragments: *Hortorum Deus (I)*, *Épiphanie* de José-María de Heredia

- LE SYMBOLISME

Poètes maudits (**exposés**)

Définitions du symbolisme et représentants du mouvement

Analyse de fragments : Maurice Maeterlinck, *Serres chaudes*

LE XX SIECLE

- L'AVANT-GARDE ET LE SURREALISME

Les -ismes du début du XXe siècle et définitions de l'avant-garde

Représentants de l'avant-garde française et leurs objectifs esthétiques (**exposés**)

Analyse des manifestes littéraires et artistiques (manifeste de l'humanisme ; manifeste de l'unanimisme ; manifeste des futuristes ; manifeste de dadaïstes ; manifeste surréaliste)

- LA POESIE REVOLTEE

Poètes surréalistes: Louis Aragon, Paul Eluard, Desnos, Tristan Tzara (**exposés**)

Analyse de poèmes choisis

- LE ROMAN EXPERIMENTAL

Biographie de Marcel Proust (exposé)

Analyse de fragments de *A la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann)*

- LA LITTERATURE ENGAGEE DE L'APRES-GUERRE (DES 1945)

Jean-Paul Sartre (**exposé**)

Définitions de l'existentialisme et ses mots-clés: liberté, choix, engagement, autrui, ...

Analyse de fragments de *Mouches* de Sartre

- LE THEATRE DE L'ABSURDE

Définitions de l'absurde

Albert Camus et l'absurde : *Le mythe de Sisyphe* ; *Le Malentendu*

Représentants de l'absurde: Beckett, Ionesco, Adamov, Arrabal (**exposés**)

Analyse de fragments de la *Cantatrice chauve*

- LE NOUVEAU ROMAN

Principaux représentants du Nouveau roman (**exposés**)

Analyse de fragments de la *Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet

LISTE DE LECTURES

- Hugo, Victor : *Le Cor, Mariage de Roland, Les Djinns ; Préface de Cromwell*
- Balzac, Honoré de : *Le Cousin Pons*
- Zola, Émile : *Germinal*
- Heredia, Jose-Maria de : *Hortorum Deus (I); Épiphanie*
- Maeterlinck, Maurice : *Serres chaudes*
- Proust, Marcel : *Du côté de chez Swann*
- Sartre, Jean-Paul : *L'existentialisme est un humanisme ; Les Mouches*
- Camus, Albert : *Le mythe de Sisyphe ; Le Malentendu*
- Ionesco, Eugène : *La Cantatrice chauve*
- Robbe-Grillet, Alain : *La Jalousie*

VALIDATION DU COURS

- deux absences au maximum
- questionnaire du drame
- présentation d'une lecture suggérée