

SYLABUS

A. Informacje ogólne

Tę część wypełnia koordynator przedmiotu
(w porozumieniu ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot w jednostce)
łącznie dla wszystkich form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).
Część I nie dotyczy przedmiotów *zmieniających się co roku*.

Nazwa przedmiotu: Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI w. (340-FP1-2ZLFF)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: *Brief History of Literature in French: 19th to 21st Century*

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny
Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2022/23
Koordynator przedmiotu cyklu: dr hab. Agnieszka Włoczewska

Domyślny typ protokołu:

Egzamin

Język wykładowy:

francuski

Skrócony opis:

Students will learn about the history of French and Francophone literature of the nineteenth and twentieth centuries and the first years of the twenty-first century. They get to know the main trends, their representatives, and the most important works.

Opis tj. profil studiów, forma studiów, rodzaj przedmiotu, dziedzina i dyscyplina nauki, rok studiów/semestr, wymagania wstępne, liczba godzin zajęć dydaktycznych z podziałem na formy prowadzenia zajęć, metody dydaktyczne, punkty ECTS, bilans nakładu pracy studenta, wskaźniki ilościowe

Profile of studies: general.

Form of studies: full-time.

Subject status: obligatory.

Field and discipline of science: philology.

Year of studies / term: 2nd year, 1st term.

Number of teaching hours: 30 hours of lecture.

Teaching methods: interactive lecture, multimedia presentations. Exam (FF) / Graded credit (FAT).

ECTS credits: 3.

Balance of student workload: 30 hours - participation in lectures, 30 hours - completion and preparation of the material at home, 30 hours - reading, 15 hours - preparation for assessment, 5 hours - consultations, 3 hours - assessment.

Quantitative indicators - student workload requiring the direct participation of an academic teacher: 75 hours / 3 ECTS points.

Literatura: *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia przedmiotu.*

- Adam A., Lerminier G., Morot-Sir E., *Littérature française*, 2 vol., Larousse, 1967-1968.
- Dybel K., Marczuk B., Prokop J., *Historia literatury francuskiej*, PWN, 2005.
- Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Ossolineum, Wrocław, 1989.
- Brown R., *Historia teatru*, Diogenes, Warszawa, 1999.
- Beaumarchais (de) J.-P., Couty D., Rey A., *Dictionnaire des littératures de langue française*, 4 vol. Bordas, 1994.
- Brunel P., Bellenger Y., Couty D., Cellier Ph., *Histoire de la littérature française*, 2 vol., Bordas, 1972.
- Corvin M., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, 1999.
- Demougin J., *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures*, Larousse, 1985.
- *Dictionnaire littéraire des personnages littéraires et dramatiques de tous les pays*, SEDE, Paris, 1960.
- *Dictionnaire international des termes littéraires*, sous la direction de R. Escarpin, Francke, Berne, 1970.
- Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., *Dzieje kultury francuskiej*, PWN, 2005.
- Lagarde A., Michard L., *Le XIXe siècle, Le XXe siècle, les grands auteurs français du programme*, Bordas, 1963.
- *Littérature. Textes et documents*, Collection Henri Mitterand, 5 vol., Nathan, 1988 – 1991.
- *Manuel d'histoire littéraire de la France*, 6 vol., Editions Sociales, 1976 – 1982.
- Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, 1998.

ORAZ

Lektury wymienione w planie zajęć – patrz pkt. „Treści merytoryczne przedmiotu”

Efekty kształcenia/Efekty uczenia się: *Należy wskazać kierunkowe efekty kształcenia/efekty uczenia się zakładane do realizacji w ramach danego przedmiotu.*

After completing the course, the student:

- has an organized knowledge of the history of literature and culture of the French-speaking countries;
- has a basic knowledge of the relationship of philological sciences with other disciplines that are used to expand philological knowledge;
- has a basic knowledge of cultural institutions and events of contemporary cultural life.
- uses the concepts and research paradigms in the field of literary studies;
- understands and realizes the need for continuous learning;
- is able to initiate a partnership dialogue with representatives of different world views and attitudes, different environments and cultures;
- demonstrates ethical sensitivity related to their own work and participation in various forms of social life;
- has social and personal competences such as: creativity, openness to cultural diversity, the ability to define one's own interests, the ability to self-evaluate, critical thinking, problem solving;
- consciously shapes and fosters their own cultural preferences, using various forms of cultural life and various media.

Metody i kryteria oceniania: *Należy wskazać formy zaliczenia przedmiotu: egzamin, zaliczenie*

Classes are in the form of an interactive lecture.

The grade for the course will be issued on the basis of:

- oral test at the end of the winter semester;
- attendance at the lecture (2 unjustified absences are allowed in the semester - exceeding this limit affects the final grade).

Koordinator przedmiotu:

.....
data opracowania

.....
tytuł/stopień, imię i nazwisko

SYLABUS

B. Informacje szczegółowe

Tę część wypełnia każda osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu, osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).

Informacje o zajęciach w cyklu:

(pola wypełnia osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń) wspólnych dla wszystkich grup danej formy zajęć)

Wykład (30 godzin)

Literatura: Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia zajęć.

- Adam A., Lermnier G., Morot-Sir E., Littérature française, 2 vol., Larousse, 1967-1968.
- Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., Historia literatury francuskiej, PWN, 2005.
- Adamski J., Historia literatury francuskiej, Ossolineum, Wrocław, 1989.
- Brown R., Historia teatru, Diogenes, Warszawa, 1999.
- Beaumarchais (de) J.-P., Couty D., Rey A., Dictionnaire des littératures de langue française, 4 vol. Bordas, 1994.
- Brunel P., Bellenger Y., Couty D., Cellier Ph., Histoire de la littérature française, 2 vol., Bordas, 1972.
- Corvin M., Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, 1999.
- Demougin J., Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures, Larousse, 1985.
- Dictionnaire littéraire des personnages littéraires et dramatiques de tous les pays, SEDE, Paris, 1960.
- Dictionnaire international des termes littéraires, sous la direction de R. Escarpin, Francke, Berne, 1970.
- Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., Dzieje kultury francuskiej, PWN, 2005.
- Lagarde A., Michard L., Le XIXe siècle, Le XXe siècle, les grands auteurs français du programme., Bordas 1963.
- Littérature. Textes et documents, Collection Henri Mitterand, 5 vol., Nathan, 1988 – 1991.
- Manuel d'histoire littéraire de la France, 6 vol., Editions Sociales, 1976 – 1982.
- Pavis P., Dictionnaire du théâtre, Dunod, 1998.

ORAZ

Lektury wymienione w planie zajęć – patrz pkt. „Treści merytoryczne przedmiotu”

Efekty kształcenia/Efekty uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji:

Należy zdefiniować oczekiwane efekty kształcenia/efekty uczenia się (dla formy zajęć – wybrać właściwe z części A) oraz podać metody sprawdzania, czy zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte. Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia: egzamin ustny lub pisemny; zaliczenie ustne lub pisemne; kolokwium; test kontrolny; projekty i ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne; esej/wypracowanie; referat; prezentacja; praca semestralna/roczna/dyplomowa; praktyki; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej.

- zapoznanie Studentów z periodyzacją literatury francuskiej i frankofońskiej
- zapoznanie Studentów z kluczowymi zjawiskami estetycznymi w perspektywie chronologicznej;
- przygotowanie do samodzielnej pracy z tekstem literackim (kwalifikacji gatunkowej, estetycznej, analizy treści)

Zakres tematów:

Należy podać opis treści przedmiotu (lista zagadnień, tematów, problemów z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć naukowych w dziedzinie nauki związanej z tym przedmiotem).

LE XIXe SIECLE:

I. périodisation du XIXe siècle; présentation de courants littéraires (romantisme. Parnasse ; réalisme et naturalisme, décadentisme et symbolisme)

II. Romantisme dans la poésie (Hugo, Vigny) et dans le théâtre (Préface de Cromwell, V. Hugo)

III. Parnasse

IV. Réalisme et naturalisme (Balzac, Zola)

V. Symbolisme (Maeterlinck)

LE XXe SIECLE

poésie : Paul Valéry, analyse des oeuvres choisies (L'Abeille, Les Pas) ; Guillaume Apollinaire, analyse des oeuvres choisies (Zone; Pont Mirabeau; Les Fenêtres; Lundi, rue Christine; Il pleut; La colombe poignardée et le jet d'eau) ; Blaise Cendrars, analyse de Pâques à New York ; Francis Ponge, analyse des oeuvres choisies (Orange, L'Huître)

théâtre : Jean-Paul Sartre, analyse de la pièce Huis clos ; Eugène Ionesco, analyse de La Cantatrice chauve de Ionesco

roman : Marcel Proust, analyse Du côté de chez Swann ; Jean-Paul Sartre, analyse de La Nausée ; Alain Robbe-Grillet, analyse de La Jalousie

Metody dydaktyczne: (informacja na temat metod nauczania (np. konsultacje, warsztaty grupowe, projekty, prace terenowe itp.).

wykład interaktywny, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych

Metody i kryteria oceniania:

Należy określić zasady dopuszczenia do egzaminu, sposób i warunki zaliczenia zajęć, łącznie z określeniem zasad zaliczania nieobecności oraz określeniem liczby godzin nieobecności kwalifikujących do niezaliczenia przedmiotu.

Zajęcia mają formę wykładu interaktywnego.

Ocena z przedmiotu będzie wystawiona na podstawie:

- obecności na wykładzie (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze - przekroczenie tego limitu ma wpływ na ocenę końcową)-
- prac zaliczeniowych wskazanych na pierwszym spotkaniu

FAKULTATYWNIE:

-czynny udział w Godzinie z baśnią francuską

-wypełniony kwestionariusz teatru na podstawie sztuki teatralnej obejrzanej na żywo

Ćwiczenia (30 godzin)

Literatura: Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia zajęć.

- Adam A., Lermnier G., Morot-Sir E., Littérature française, 2 vol., Larousse, 1967-1968.
- Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., Historia literatury francuskiej, PWN, 2005.
- Adamski J., Historia literatury francuskiej, Ossolineum, Wrocław, 1989.

- Brown R., Historia teatru, Diogenes, Warszawa, 1999.
- Beaumarchais (de) J.-P., Couty D., Rey A., Dictionnaire des littératures de langue française, 4 vol. Bordas, 1994.
- Brunel P., Bellenger Y., Couty D., Cellier Ph., Histoire de la littérature française, 2 vol., Bordas, 1972.
- Corvin M., Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, 1999.
- Demougin J., Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures, Larousse, 1985.
- Dictionnaire littéraire des personnages littéraires et dramatiques de tous les pays, SEDE, Paris, 1960.
- Dictionnaire international des termes littéraires, sous la direction de R. Escarpin, Francke, Berne, 1970.
- Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., Dzieje kultury francuskiej, PWN, 2005.
- Lagarde A., Michard L., Le XIXe siècle, Le XXe siècle, les grands auteurs français du programme, Bordas 1963.
- Littérature. Textes et documents, Collection Henri Mitterand, 5 vol., Nathan, 1988 – 1991.
- Manuel d'histoire littéraire de la France, 6 vol., Editions Sociales, 1976 – 1982.
- Pavis P., Dictionnaire du théâtre, Dunod, 1998.

ORAZ

Lektury wymienione w planie zajęć – patrz pkt. „Treści merytoryczne przedmiotu”

Efekty kształcenia/Efekty uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji:

Należy zdefiniować oczekiwane efekty kształcenia/efekty uczenia się (dla formy zajęć – wybrać właściwe z części A) oraz podać metody sprawdzania, czy zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte. Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia: egzamin ustny lub pisemny; zaliczenie ustne lub pisemne; kolokwium; test kontrolny; projekty i ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne; esej/wypracowanie; referat; prezentacja; praca semestralna/roczna/dyplomowa; praktyki; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej.

- zapoznanie Studentów z periodyzacją literatury francuskiej i frankofońskiej
- zapoznanie Studentów z kluczowymi zjawiskami estetycznymi w perspektywie chronologicznej;
- przygotowanie do samodzielnej pracy z tekstem literackim (kwalifikacji gatunkowej, estetycznej, analizy treści)

Zakres tematów:

Należy podać opis treści przedmiotu (lista zagadnień, tematów, problemów z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć naukowych w dziedzinie nauki związanej z tym przedmiotem).

LE XIXe SIÈCLE

• **LE ROMANTISME**

Définitions du romantisme et esthétique romantique

Caractères de la poésie romantique

Biographie de Victor Hugo (exposé/traduction)

Analyse de poèmes de Victor Hugo: Le Cor ; Mariage de Roland ; Les Djinns

• **LE ROMANISME – DRAME ROMANTIQUE**

Vers le drame romantique: mélodrame et tragédie historique (exposé)

Principes du drame romantique selon Victor Hugo (Préface de Cromwell de 1827)

Drame romantique vs. pièce bien faite

• **LE REALISME**

Définitions du réalisme et esthétique réaliste

Représentants du réalisme dans le roman (exposé)

Analyse du Cousin Pons d'Honoré de Balzac

Représentants du réalisme dans le théâtre (exposé)

• **LE NATURALISME**

Définitions du naturalisme

Biographie d'Emile Zola (exposé/traduction)

Naturalisme selon Emile Zola - cycle de Rougon-Macquart de Zola

Analyse des fragments de Germinal

• **LE PARNASSE**

Définitions du Parnasse et doctrine du mouvement

Principaux représentants du Parnasse: (Charles Marie René Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sully Prudhomme, José-Maria de

Heredia, François Coppée, Léon Dierx: exposés)

Analyse de fragments: Hortorum Deus (I), Epiphanie de José-Maria de Heredia

• **LE SYMBOLISME**

Poètes maudits (exposés)

Définitions du symbolisme et représentants du mouvement

Analyse de fragments : Maurice Maeterlinck, Serres Chaudes

LE XX SIECLE

• **L'AVANT-GARDE ET LE SURREALISME**

Les –ismes du début du XXe siècle et définitions de l'avant-garde

Représentants de l'avant-garde française et leurs objectifs esthétiques (exposés)

Analyse des manifestes littéraires et artistiques (manifeste de l'humanisme ; manifeste de l'unanimité ; manifeste des futuristes ; manifeste de dadaïstes ; manifeste surréaliste)

• **LA POESIE REVOLTEE**

Poètes surréalistes: Louis Aragon, Paul Eluard, Desnos, Tristan Tzara (exposés)

Analyse de poèmes choisis

• **LE ROMAN EXPERIMENTAL**

Biographie de Marcel Proust (exposé)

Analyse de fragments de A la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann)

• LA LITTERATURE ENGAGEE DE L'APRES-GUERRE (DES 1945)

Jean-Paul Sartre (exposé)

Définitions de l'existentialisme et ses mots-clés: liberté, choix, engagement, autrui, ...

Analyse de fragments de Mouches de Sartre

• LE THEATRE DE L'ABSURDE

Définitions de l'absurde

Albert Camus et l'absurde : Le mythe de Sisyphe ; Le Malentendu

Représentants de l'absurde: Beckett, Ionesco, Adamov, Arrabal (exposés)

Analyse de fragments de la Cantatrice chauve

• LE NOUVEAU ROMAN

Principaux représentants du Nouveau roman (exposés)

Analyse de fragments de la Jalousie d'Alain Robbe-Grillet

LISTE DE LECTURES

Hugo, Victor : Le Cor, Mariage de Roland, Les Djinns ; Préface de Cromwell

Balzac, Honoré de : Le Cousin Pons

Zola, Émile : Germinal

Heredia, Jose-Maria de : Hortorum Deus (I); Épiphanie

Maeterlinck, Maurice : Serres chaudes

Proust, Marcel : Du côté de chez Swann

Sartre, Jean-Paul : L'existentialisme est un humanisme ; Les Mouches

Camus, Albert : Le mythe de Sisyphe ; Le Malentendu

Ionesco, Eugène : La Cantatrice chauve

Robbe-Grillet, Alain : La Jalousie

Methody dydaktyczne: (informacja na temat metod nauczania (np. konsultacje, warsztaty grupowe, projekty, prace terenowe itp.).

ćwiczenia

Methody i kryteria oceniania:

Należy określić zasady dopuszczenia do egzaminu, sposób i warunki zaliczenia zajęć, łącznie z określeniem zasad zaliczania nieobecności oraz określeniem liczby godzin nieobecności kwalifikujących do niezaliczenia przedmiotu.

Zajęcia mają formę ćwiczeń-konwersatorium.

Ocena z przedmiotu będzie wystawiona na podstawie:

- obecności (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze - przekroczenie tego limitu ma wpływ na ocenę końcową)
- weryfikacji znajomości treści lektur
- wykonania prac zaliczeniowych ustalonych ze Studentami na pierwszym spotkaniu

FAKULTATYWNIE:

-czynny udział w Godzinie z baśnią francuską

Prowadzący:

.....
data opracowania

.....
tytuł/stopień, imię i nazwisko