

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

Tę część wypełnia koordynator przedmiotu  
(w porozumieniu ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot w jednostce)  
łącznie dla wszystkich form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).  
Część I nie dotyczy przedmiotów zmieniających się co roku.

**Nazwa przedmiotu:** Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI w. (340-FA1-2ZLFF)

**Nazwa w języku polskim:**

**Nazwa w jęz. angielskim:** Literature in French XIX-XXI

#### Dane dotyczące przedmiotu:

**Jednostka oferująca przedmiot:** Wydział Filologiczny  
**Przedmiot dla jednostki:** Wydział Filologiczny  
**Cykl dydaktyczny:** Rok akademicki 2025/26  
**Koordynator przedmiotu cyklu:** dr hab. Agnieszka Włoczevska

#### Domyślny typ protokołu:

Egzamin

#### Język wykładowy:

francuski

#### Skrócony opis:

Studenci zapoznają się z historią literatury francuskiej i frankofońskiej wieków XIX i XX oraz pierwszych lat wieku XXI. Poznają główne kierunki i ich ramy czasowe, przedstawicieli, najważniejsze dzieła.

**Opis** tj. profil studiów, forma studiów, rodzaj przedmiotu, dziedzina i dyscyplina nauki, rok studiów/semestr, wymagania wstępne, liczba godzin zajęć dydaktycznych z podziałem na formy prowadzenia zajęć, metody dydaktyczne, punkty ECTS, bilans nakładu pracy studenta, wskaźniki ilościowe

Profil studiów: ogólnoakademicki.

Forma studiów: stacjonarne.

Status przedmiotu – obowiązkowy, GZ\_6.

Dziedzina i dyscyplina nauki: filologia.

Rok studiów/semestr: II rok, 3 semestr.

Liczba godzin dydaktycznych: 30 godzin wykładu.

Metody dydaktyczne: wykład interaktywny, prezentacje multimedialne. Egzamin (FF) / Zaliczenie na ocenę (FAT).

Punkty ECTS: 3.

Bilans nakładu pracy studenta:

- udział w zajęciach - 30 godz.

- udział w konsultacjach - 8 godz.

- przygotowanie do zajęć i zaliczenia - 25 godz.

Razem - 63 godz.

Wskaźniki ilościowe:

- nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela - 38 godz. = 1,5 ECTS

- nakład pracy studenta, który nie wymaga bezpośredniego udziału nauczyciela - 25 godz. = 1 ECTS

**Literatura:** *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia przedmiotu.*

#### POZYCJE OMAWIANE NA ZAJĘCIACH:

V. Hugo, La légende des siècles ;

A. de Vigny, Le Cor

teatr (Préface de Cromwell, V. Hugo)

Parnas w poezji (poèmes choisis de Th. Gautier)

Realizm i naturalizm (H. Balzac, Le cousin Pons ; La peau de chagrin ; E. Zola ; G. de Maupassant)

Symbolizm (M. Maeterlinck, poèmes du recueil Serres chaudes)

Paul Valéry, analyse des oeuvres choisies (L'Abeille, Les Pas)

Guillaume Apollinaire, analyse des oeuvres choisies (Zone; Pont Mirabeau; Les Fenêtres; Lundi, rue Christine; Il pleut; La colombe poignardée et le jet d'eau)

Blaise Cendrars, analyse de Pâques à New York

Francis Ponge, analyse des oeuvres choisies (Orange, L'Huître)

Jean-Paul Sartre, analyse de la pièce Huis clos

Eugène Ionesco, analyse de La Cantatrice chauve de Ionesco

Marcel Proust, analyse Du côté de chez Swann

Jean-Paul Sartre, analyse de La Nausée

Alain Robbe-Grillet, analyse de La Jalousie

#### POZYCJE DO SAMODZIELNEGO OPRACOWANIA NA EGZAMIN USTNY:

H. de Balzac, Cousine Bette

Ch. Baudelaire, *Fleurs du mal* (5 poèmes choisis)  
 Ch. Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ou les petits poèmes en prose (2 poèmes choisis)  
 A. Rimbaud, *Une saison en enfer* oraz *Illuminations* (2 poèmes choisis)  
 E. Zola, *Thérèse Raquin*  
 G. Apollinaire, *Zone* oraz *Fenêtres* oraz *Lundi, rue Christine*  
 A. Camus, *Le malentendu*  
 Jean-Paul Sartre, *Huis clos*  
 F. Ponge, *Parti pris des choses* et *Proèmes* (2 poèmes choisis)  
 J.-M.G. Le Clézio, *Désert*  
 P. Modiano, *Rue des boutiques obscures*  
 P. Quignard, *Tous les matins du monde*  
 J.-Ch. Rufin, *Check-point*  
 E.-E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*

**Efekty kształcenia/Efekty uczenia się:** *Należy wskazać kierunkowe efekty kształcenia/efekty uczenia się zakładane do realizacji w ramach danego przedmiotu.*

WIEDZA, absolwent zna i rozumie:

KP6\_WG3 – ewolucję teorii i nurtów literackich w danej epoce oraz logikę ich ciągłości lub sporów między nimi  
 KP6\_WG8 – analizowanie tekstów literackich w obszarze francuskiej tradycji krytyki literackiej  
 KP6\_WG10 – opisanie za pomocą poprawnego aparatu pojęciowego wpływu zjawisk kultury na literaturę francuską i francuskojęzyczną  
 KP6\_WG11 – współzależność między wydarzeniami historycznymi a ewolucją kultury francuskiej i frankofońskiej

UMIĘJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:

KP6\_UW3 – analizować w sposób krytyczny z użyciem metodologii zgodnej ze specjalnością filologii francuskiej tekstów literackich w kontekście historycznymi i kulturowym;

KP6\_UW5 – zrozumieć wpływ wybranych nurtów filozoficznych na literaturę francuską i frankofońską;

KP6\_UW8 – potrafi dobrać informacje i źródła adekwatne do oceny literatury omawianego okresu;

KP6\_UK3 – dobrać specjalistyczną terminologię z danej epoki w kontekście

literacko-kulturowym omawianych epok

KP6\_UK4 – reagować krytycznie na analizowane treści oraz merytorycznie odnosić się do nich w debacie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:

KP6\_KK1 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy w celu dalszego rozwoju

KP6\_KO3 – zrozumienie swojej roli jako filologa francuskiego w dalszym kultywowaniu tradycji badanego obszaru i Europy

KP6\_KO5 – świadomie uczestniczy w aktualnych procesach kulturowych, które potrafi krytycznie analizować pod kątem m.in. ich możliwych przyczyn i współzależności

**Metody i kryteria oceniania:** *Należy wskazać formy zaliczenia przedmiotu: egzamin, zaliczenie*

zaliczenie zajęć na podstawie warunków przedstawionych na pierwszym wykładzie (frekwencja; aktywność; praca pisemna semestralna-kwestionariusz dramatu);

egzamin ustny w sesji (odpowiedź z lektury wyszczególnionej w kategorii Lektury). Student prezentuje wskazane dzieło ustnie, bez pomocy naukowych; według schematu:

- data napisania i wydania książki;

- czas i miejsce akcji (także w przypadku poezji),

- bohaterowie,

- problem filozoficzny/estetyczny/społeczny/polityczny poruszony w dziele (czy jest ono kontynuacją tradycji, czy buntem; jeśli tak, to jaką przybiera formę);

- cytaty z najbardziej poruszających Was fragmentów.

- ocena: polecacie innym, czy nie (+dlaczego)

Koordynator przedmiotu:

.....  
 data opracowania

.....  
 tytuł/stopień, imię i nazwisko

## SYLABUS

### B. Informacje szczegółowe

Tę część wypełnia każda osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu, osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).

#### Informacje o zajęciach w cyklu:

(poła wypełnia osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń) wspólnych dla wszystkich grup danej formy zajęć)

Wykład (30 godzin)

**Literatura:** *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia zajęć.*

- Adam A., Lermier G., Morot-Sir E., Littérature française, 2 vol., Larousse, 1967-1968.
- Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., Historia literatury francuskiej, PWN, 2005.
  - Adamski J., Historia literatury francuskiej, Ossolineum, Wrocław, 1989.
  - Brown R., Historia teatru, Diogenes, Warszawa, 1999.
  - Beaumarchais (de) J.-P., Couty D., Rey A., Dictionnaire des littératures de langue française, 4 vol. Bordas, 1994.
  - Brunel P., Bellenger Y., Couty D., Cellier Ph., Histoire de la littérature française, 2 vol., Bordas, 1972.
  - Corvin M., Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, 1999.
  - Demougin J., Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures, Larousse, 1985.
  - Dictionnaire littéraire des personnages littéraires et dramatiques de tous les pays, SEDE, Paris, 1960.
  - Dictionnaire international des termes littéraires, sous la direction de R. Escarpin, Francke, Berne, 1970.
  - Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., Dzieje kultury francuskiej, PWN, 2005.
  - Lagarde A., Michard L., Le XIXe siècle, Le XXe siècle, les grands auteurs français du programme, Bordas 1963.
  - Littérature. Textes et documents, Collection Henri Mitterand, 5 vol., Nathan, 1988 – 1991.
  - Manuel d'histoire littéraire de la France, 6 vol., Editions Sociales, 1976 – 1982.
  - Pavis P., Dictionnaire du théâtre, Dunod, 1998.

#### Efekty kształcenia/Efekty uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji:

*Należy zdefiniować oczekiwane efekty kształcenia/efekty uczenia się (dla formy zajęć – wybrać właściwe z części A) oraz podać metody sprawdzania, czy zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte. Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia: egzamin ustny lub pisemny; zaliczenie ustne lub pisemne; kolokwium; test kontrolny; projekty i ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne; esej/wypracowanie; referat; prezentacja; praca semestralna/roczna/dyplomowa; praktyki; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej.*

WIEDZA, absolwent zna i rozumie:

- KP6\_WG3 – ewolucję teorii i nurtów literackich w danej epoce oraz logikę ich ciągłości lub sporów między nimi
- KP6\_WG8 – analizowanie tekstów literackich w obszarze francuskiej tradycji krytyki literackiej
- KP6\_WG10 – opisanie za pomocą poprawnego aparatu pojęciowego wpływu zjawisk kultury na literaturę francuską i francuskojęzyczną
- KP6\_WG11 – współzależność między wydarzeniami historycznymi a ewolucją kultury francuskiej i frankofońskiej

UMIĘJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:

- KP6\_UW3 – analizować w sposób krytyczny z użyciem metodologii zgodnej ze specjalnością filologii francuskiej tekstów literackich w kontekście historycznymi i kulturowym;
- KP6\_UW5 – zrozumieć wpływ wybranych nurtów filozoficznych na literaturę francuską i frankofońską;
- KP6\_UW8 – potrafi dobrać informacje i źródła adekwatne do oceny literatury omawianego okresu;
- KP6\_UK3 – dobrać specjalistyczną terminologię z danej epoki w kontekście literacko-kulturowym omawianych epok

KP6\_UK4 – reagować krytycznie na analizowane treści oraz merytorycznie odnosić się do nich w debacie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:

- KP6\_KK1 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy w celu dalszego rozwoju
- KP6\_KO3 – zrozumienie swojej roli jako filologa francuskiego w dalszym kultywowaniu tradycji badanego obszaru i Europy
- KP6\_KO5 – świadomie uczestniczyć w aktualnych procesach kulturowych, które potrafi krytycznie analizować pod kątem m.in. ich możliwych przyczyn i współzależności

#### Zakres tematów:

*Należy podać opis treści przedmiotu (lista zagadnień, tematów, problemów z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć naukowych w dziedzinie nauki związanej z tym przedmiotem).*

POZYCJE OMAWIANE NA ZAJĘCIACH:

LE XIX SIECLE:

I. périodisation du XIXe siècle; présentation de courants littéraires (romantisme. Parnasse ; réalisme et naturalisme, décadentisme et symbolisme)

II. Romantisme dans la poésie (Hugo, Vigny) et dans le théâtre (Préface de Cromwell, V. Hugo)

III. Parnasse

IV. Réalisme et naturalisme (Balzac, Zola)

V. Symbolisme (Maeterlinck)

LE XX SIECLE

I. périodisation; présentation de courants littéraires (XXe siècle) ;

poésie : Paul Valéry, analyse des oeuvres choisies (L'Abeille, Les Pas) ; Guillaume Apollinaire, analyse des oeuvres choisies (Zone; Pont Mirabeau; Les Fenêtres; Lundi, rue Christine; Il pleut; La colombe poignardée et le jet d'eau) ; Blaise Cendrars, analyse de Pâques à New York ; Francis Ponge, analyse des oeuvres choisies (Orange, L'Huître)

théâtre : Jean-Paul Sartre, analyse de la pièce Huis clos ; Eugène Ionesco, analyse de La Cantatrice chauve de Ionesco

roman : Marcel Proust, analyse Du côté de chez Swann ; Jean-Paul Sartre, analyse de La Nausée ; Alain Robbe-Grillet, analyse de La Jalousie

**Metody dydaktyczne:** (informacja na temat metod nauczania (np. konsultacje, warsztaty grupowe, projekty, prace terenowe itp.).

Wykład interaktywny.

**Metody i kryteria oceniania:**

Należy określić zasady dopuszczenia do egzaminu, sposób i warunki zaliczenia zajęć, łącznie z określeniem zasad zaliczania nieobecności oraz określeniem liczby godzin nieobecności kwalifikujących do niezaliczenia przedmiotu.

Ocena z przedmiotu będzie wystawiona na podstawie:

- obecności na wykładzie (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze - przekroczenie tego limitu ma wpływ na ocenę końcową)
- pracy zaliczeniowej wskazanej na pierwszym spotkaniu

Po zaliczeniu przedmiotu Student zdaje egzamin (cf. lista lektur do samodzielnego opracowania na egzamin).

zaliczenie na ocenę, według skali z regulaminu studiów

Prowadzący:

.....  
data opracowania

.....  
tytuł/stopień, imię i nazwisko