

Agnieszka Włoczewska

Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej

Wydział Filologiczny

ZASADY ZALICZENIA PRZEDMIOTU HLF XIX-XXI W.

DLA KIERUNKÓW II ROKU FILOLOGIA OD PODSTAW I ANGIELSKI Z FRANCUSKIM, PROFIL TŁUMACZENIOWY

- 1) maksymalnie dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze (więcej niż dwie = obniżenie oceny końcowej);
- 2) kwestionariusz dramatu (cf.: http://uwb.absyst.com/download/hlf/kwestionariusz_dramatu.pdf)
- 3) prezentacja jednej z lektur:
 - A. de Musset, *Lorenzaccio*
 - H. de Balzac, *Cousine Bette*
 - Ch. Baudelaire, *Fleurs du mal* (5 poèmes choisis)
 - Ch. Baudelaire, *Le Spleen de Paris ou les petits poèmes en prose* (2 poèmes choisis)
 - G. Nerval, *Contes d'Hoffmann*
 - A. Rimbaud, *Une saison en enfer*
 - A. Rimbaud, *Illuminations* (2 poèmes choisis)
 - E. Zola, *Thérèse Raquin*
 - F. Mauriac, *Le Nœud de vipères*
 - C. Simon, *La route des Flandres*
 - A. Camus, *Le malentendu*
 - J.-M.G. Le Clésio, *Désert*
 - P. Modiano, *Catherine Certitude*
 - P. Quignard, *Tous les matins du monde*
 - J.-Ch. Rufin, *Check-point*
 - E.-E., Schmitt, *Ulysse from Bagdad*

Sporządzają Państwo notatkę z lektury (trafia do mnie, do sprawdzenia, przed prezentacją) i prezentują ją ustnie; czas: 5-7 minut; wg schematu:

- data pierwszego wydania książki;
- czas i miejsce akcji (także w przypadku poezji!),
- bohaterowie,
- problem filozoficzny/estetyczny/społeczny/polityczny poruszony w dziele (czy jest ono kontynuacją tradycji, czy buntem; jeśli tak, to jaką przybiera formę);
- cytaty z najbardziej poruszających Was fragmentów.
- ocena: polecacie innym, czy nie (+dlaczego)

Jeśli macie pytania, wątpliwości, mailujcie (a.wloczewska@uwb.edu.pl)