

Agnieszka Włoczewska

Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej

Wydział Filologiczny

ZASADY ZALICZENIA PRZEDMIOTU HLF XIX-XXI W.

DLA KIERUNKÓW II ROKU FILOLOGIA OD PODSTAW I ANGIELSKI Z FRANCUSKIM, PROFIL TŁUMACZENIOWY

- 1) maksymalnie dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze (więcej niż dwie = obniżenie oceny końcowej);
- 2) kwestionariusz dramatu (cf.:
http://uwb.apsyst.com/download/hlf/kwestionariusz_dramatu.pdf)
- 3) prezentacja jednej z lektur:

H. de Balzac, *Cousine Bette*

Ch. Baudelaire, *Fleurs du mal* (5 poèmes choisis)

Ch. Baudelaire, *Le Spleen de Paris ou les petits poèmes en prose* (2 poèmes choisis)

A. Rimbaud, *Une saison en enfer* oraz *Illuminations* (2 poèmes choisis)

E. Zola, *Thérèse Raquin*

G. Apollinaire, *Zone* oraz *Fenêtres* oraz *Lundi, rue Christine*

A. Camus, *Le malentendu*

Jean-Paul Sartre, *Huis clos*

F. Ponge, *Parti pris des choses* et *Proèmes* (2 poèmes choisis)

J.-M.G. Le Clésio, *Désert*

P. Modiano, *Rue des boutiques obscures*

P. Quignard, *Tous les matins du monde*

J.-Ch. Rufin, *Check-point*

E.-E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*

Sporządzają Państwo notatkę z lektury (przesyłacie ją mailem, do sprawdzenia, przed prezentacją) i prezentują ją ustnie; czas: 5-7 minut; wg schematu:

- data napisania i wydania książki;
- czas i miejsce akcji (także w przypadku poezji),

- bohaterowie,
- problem filozoficzny/estetyczny/społeczny/polityczny poruszony w dziele (czy jest ono kontynuacją tradycji, czy buntem; jeśli tak, to jaką przybiera formę);
- cytaty z najbardziej poruszających Was fragmentów.
- ocena: polecacie innym, czy nie (+dlaczego)

Jeśli macie pytania, wątpliwości, mailujcie (a.wloczewska@uwb.edu.pl)