

COMMENT CONSTRUIRE LES PARAGRAPHES

Les paragraphes peuvent être rédigés directement, sans être construits au brouillon, en cas de manque de temps. **Chaque paragraphe ne comporte qu'une idée importante.** L'objectif du paragraphe est de la développer au mieux en fournissant explications et exemples.

LES COMPOSANTES DU PARAGRAPHE

1° L'idée principale : c'est l'idée pour laquelle le paragraphe est construit. Chaque paragraphe n'en contient qu'une. Elle se présente souvent sous forme d'une phrase simple et courte.

Ex. *En ville, la bicyclette est préférable à la voiture.*

Le changement d'idée principale oblige au changement de paragraphe, avec passage à la ligne et commencement en retrait du paragraphe suivant.

2° L'explication de l'idée : elle développe l'idée principale pour montrer ce que cette dernière signifie exactement et pour la justifier. Sans explication, une idée générale reste une affirmation gratuite. Elle se présente souvent sous forme de phrases complexes.

La conjonction CAR, par exemple, est trop réductrice – elle n'est suivie que d'une seule proposition : " Je sors car il fait beau " -- ; en revanche, **la conjonction de subordination PARCE QUE permet de donner beaucoup plus d'ampleur à la phrase et donc à l'argumentation ; à ce stade du devoir argumentatif, ce type de construction devient indispensable.** " Je sors PARCE QU'il fait beau, QUE des amis m'attendent, QU'ils espèrent depuis longtemps une sortie en mer et QUE mon matériel est prêt depuis plusieurs jours.)

ex. *Elle se faufile partout, parce qu'elle n'a pas besoin de beaucoup de place pour passer. Quand on s'arrête de rouler, on peut la garer où l'on veut, on trouve facilement un endroit où la déposer.*

3° L'exemple : Le rôle de l'exemple est le plus souvent d'illustrer une explication déjà donnée. Les exemples servent à expliquer une idée, à préciser une notion générale en exposant un cas particulier. **Ils prouvent, ils authentifient une affirmation.** Les différents types d'exemples sont :

- a. **le témoignage** : un fait vécu par un autre personnage vient appuyer le propos.
- b. **la preuve** : un fait précis confirme des propos qui pourraient être contestés.
- c. **la référence** : l'œuvre, la renommée d'un écrivain, donnent du poids à ce qui est dit.
- d. **les chiffres** : ils traduisent un fait en valeur (chiffres réels, date, pourcentage)
- e. **le cas particulier** : un cas particulier illustre, rend plus concrète une idée générale.

Ex. *Quand je vais chercher des revues de motos au bureau de tabac du quartier, je mets moins de temps à bicyclette que mon père lorsqu'il va y chercher son journal en voiture.*

On peut faire l'économie de l'exemple lorsque l'explication est suffisamment explicite. Une suite de plusieurs exemples peut parfois remplacer l'explication pour en tirer l'idée principale.

L'ORGANISATION DES COMPOSANTES DES PARAGRAPHES

L'ordre dans lequel apparaissent les composantes du paragraphe n'est pas toujours le même, cela entraînerait la monotonie. On distingue deux grands types d'organisation :

- **l'organisation déductive** : l'idée principale est placée *devant l'explication et l'exemple*. L'explication sert alors à éclairer, à commenter l'idée principale. C'est une *organisation démonstrative*.
- **l'organisation inductive** : l'idée principale apparaît *en conclusion de l'explication ou des exemples*. Elle est alors la conséquence de ce qui est développé dans l'explication ou de ce qui est présenté par les exemples. C'est une *organisation généralisante*.

EXERCICES

EXERCICE n°1 – Dans le paragraphe ci-dessous, distinguez l'idée principale, l'explication et l'exemple

" Il est plus pratique d'acheter par correspondance que d'aller dans les magasins. En effet, on perd moins de temps puisqu'on n'a pas le trajet à faire ni les attentes pour être servi et pour payer. De plus, on fait la commande quand on veut, on peut donc choisir un moment où l'on est bien tranquille chez soi. C'est particulièrement intéressant pour l'achat des cadeaux de Noël, car cela permet d'éviter les grandes cohues qu'il y a toujours dans les magasins à cette époque là. "

EXERCICE n°2 – Rendez à chaque idée principale l'explication qui lui correspond.

1) Les romans de Science-Fiction anticipent parfois les découvertes techniques.

2) L'auteur de Science-Fiction peut montrer beaucoup d'imagination.

3) La Science-Fiction permet de critiquer le présent.

A) L'imagination est souvent au service d'une réflexion sur ce que peuvent engendrer notre organisation sociale et nos découvertes techniques ; de ce fait, nous pouvons voir quels sont dans notre monde les dangers que nous devons craindre et les réalisations prometteuses que nous pouvons louer.

B) Un auteur de Science-Fiction, en effet, pour donner de la vraisemblance aux inventions qu'il imagine, étudiera ce que ses contemporains commencent à être capables de construire, et c'est ainsi qu'il lui arrivera d'en saisir les perspectives plus lointaines.

C) La Science-Fiction n'est pas obligée de respecter les cadres étroits de la réalité, et l'auteur se permet donc de peindre des êtres, des découvertes techniques, des formes de société qui n'existent dans aucun lieu du monde.

EXERCICE n°3 – Idées et exemples ont été volontairement mélangés. Regroupez-les deux à deux.

A) 2083 heures de travail par an pour le travailleur japonais contre 1868 heures pour le travailleur français.

B) Les machines ont bouleversé nos campagnes.

C) Aujourd'hui la science ne se contente plus d'observations faites à partir du sol.

D) Chaque moissonneuse batteuse débite 22 tonnes de grains à l'heure.

E) Les baleines ont des défenseurs absolus.

F) En septembre 1979, l'engin spatial Pioneer II survolait Saturne.

G) Les Japonais sont des gens travailleurs.

H) Les bateaux de Greenpeace s'interposent entre les baleines et les baleiniers.