

seminarium licencjackie literaturoznawcze

„Od awangard do postmodernizmu. Historia literatury francuskiej i frankofońskiej XX i XXI wieku”

rok akademicki 2024/2025

prowadzący: dr hab. Agnieszka Włoczewska, Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej, Wydział Filologiczny

Seminarium licencjackie skupia się na zagadnieniach z zakresu historii literatury francuskiej i frankofońskiej XX i XXI wieku. Ma trzy podstawowe cele: pogłębienie wiedzy w wymienionym obszarze, samodzielne napisanie pracy licencjackiej, przygotowanie się do obrony.

Zajęcia będą formą warsztatu pisania akademickiego i dadzą możliwość pogłębienia umiejętności analizy tekstu literackiego oraz dokonania jego naukowej interpretacji. Studenci będą wykorzystywać w praktyce umiejętności zdobywane w toku studiów pierwszego stopnia, zwłaszcza umiejętności językowe. Praca licencjacka, główny cel zajęć, może liczyć **maksymalnie 30 stron** znormalizowanego wydruku.

Będziemy także systematyzować wiedzę potrzebną do zdania egzaminu licencjackiego, w zakresie dziesięciu tematów-zagadnień (załącznik 1).

Tematyczne obszary badań proponowane na rok akademicki 2024/25:

- 1) egzystencjalizm w teatrze francuskim;
- 2) absurd w teatrze francuskim;
- 3) biografia w literaturze francuskiej XX i XXI wieku

Tematy szczegółowe: załącznik 2

Zapraszam do współpracy!

Zagadnienia – egzamin licencjacki – 2024/2025

Seminaria literaturoznawcze

1. Metodologia badań literaturoznawczych – główne nurty i pojęcia.

Les études littéraires : notions et courants fondamentaux.

2. Przekład literacki, jego historia i związana z nim terminologia. Polscy tłumacze literatury francuskiej.

La traduction littéraire : terminologie et histoire. Les traducteurs polonais de la littérature française.

3. Początki literatury w języku francuskim – najstarsze zabytki literatury francuskiej.

Les débuts de la langue française : les premiers documents / écrits / textes de la littérature française.

4. Od *Chanson de Roland* do *Ballade des Pendus* – literatura i piśmiennictwo francuskiego średniowiecza.

De la *Chanson de Roland* à la *Ballade des Pendus* : littérature française du Moyen Âge.

5. Literackie odkrycia epoki renesansu we Francji.

La Renaissance en France et ses découvertes littéraires.

6. Epoka teatru i epistolografii – literatura XVII wieku we Francji.

L'époque du théâtre et de l'épistolaire : la littérature du XVIIe siècle en France.

7. Literatura i filozofia francuska epoki Oświecenia.

La littérature et la philosophie françaises des Lumières.

8. Przemiany w literaturze francuskiej i frankofońskiej XIX wieku – romantyzm, realizm, naturalizm, parnasizm, symbolizm.

Les métamorphoses de la littérature française et francophone du XIXème siècle – le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le Parnasse, le symbolisme.

9. Przemiany w literaturze francuskiej i frankofońskiej XX wieku – awangardy początku wieku, egzystencjalizm, teatr absurdu, nowa powieść, literatura najnowsza.

Les métamorphoses de la littérature française et francophone du XXème siècle – les avant-gardes du début du siècle, l'existentialisme, le théâtre de l'absurde, le nouveau roman, la littérature contemporaine.

10. Literatura francuska wobec innych sztuk – muzyka, film, sztuki plastyczne.

La littérature française face aux arts – la musique, le film, les arts plastiques.

Proponowane tytuły prac w trzech obszarach tematycznych:

I. Teatr egzystencjalny

- 1) Bohater jako przedmiot, na podstawie *Much* i *Przy drzwiach zamkniętych* Jean-Paul Sartre'a
Le héros comme un objet dans *Les Mouches* et *Huis clos* de Jean-Paul Sartre
- 2) W poszukiwaniu wolności, na podstawie *Much* i *Przy drzwiach zamkniętych* Jean-Paul Sartre'a
À la recherche de la liberté dans *Les Mouches* et *Huis clos* de Jean-Paul Sartre
- 3) Wolność i zaangażowanie na podstawie *Ladacznicy z zasadami* i *Bez pochówku* Jean-Paul Sartre'a
La liberté et l'engagement dans *La P.... respectueuse* et *Morts sans sépulture* de Jean-Paul Sartre

II. Teatr absurdu

1. Człowiek urzeczowiony, przedmiot uczłowiczony na podstawie *Ping-ponga* Arthura Adamova i *Czekając na Godota* Samuela Becketta
L'homme réifié, l'objet humanisé dans *Le Ping-pong* d'Arthur Adamov et *En attendant Godot* de Samuel Beckett
2. Kategorie miejsca i czasu w teatrze absurdu, na podstawie *Czekając na Godota* i *Końcówki* Samuela Becketta
Les catégories du lieu et du temps dans le théâtre de l'absurde, dans *En attendant Godot* et *Fin de partie* de Samuel Beckett

III. Biografia w literaturze francuskiej

1. Biografia jako świadectwo lub poszukiwanie tożsamości, na przykładzie *Chwały mojego ojca* i *Zamku mojej matki* Marcela Pagnola oraz *Ulicy ciemnych sklepików* Patricka Modiano

La biographie comme témoignage ou recherche de l'identité, dans *Souvenirs d'enfance. La Gloire de mon père. Le Château de ma mère* de Marcel Pagnol et *Rue des Boutiques Obscures* de Patrick Modiano