

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

Tę część wypełnia koordynator przedmiotu  
(w porozumieniu ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot w jednostce)  
łącznie dla wszystkich form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).  
Część I nie dotyczy przedmiotów zmieniających się co roku.

**Nazwa przedmiotu:** Seminarium dyplomowe (340-FA1-3SEM2)

**Nazwa w języku polskim:**

**Nazwa w jęz. angielskim:** Diploma Seminar

#### Dane dotyczące przedmiotu:

**Jednostka oferująca przedmiot:** Wydział Filologiczny  
**Przedmiot dla jednostki:** Wydział Filologiczny  
**Cykl dydaktyczny:** Rok akademicki 2022/23  
**Koordynator przedmiotu cyklu:** dr hab. Agnieszka Włoczewska

#### Domyślny typ protokołu:

Zaliczenie na ocenę

#### Skrócony opis:

seminarium dyplomowe licencjackie z zakresu historii literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI wieku

**Opis** tj. profil studiów, forma studiów, rodzaj przedmiotu, dziedzina i dyscyplina nauki, rok studiów/semestr, wymagania wstępne, liczba godzin zajęć dydaktycznych z podziałem na formy prowadzenia zajęć, metody dydaktyczne, punkty ECTS, bilans nakładu pracy studenta, wskaźniki ilościowe

Seminarium dyplomowe prowadzone w języku francuskim; poświęcone jest analizie wybranych zjawisk z zakresu literatury, kultury i historii Francji oraz krajów francuskojęzycznych. Przedmiotami wprowadzającymi są: Historia Literatury Francuskiej, Teoria literatury, stylistyka praktyczna, PNJF.

Student powinien wykazać się umiejętnością ogólnej analizy i syntezy tekstu literackiego, wiedzą z zakresu historii literatury oraz umiejętnością wykorzystywania wskazanego materiału w redagowaniu pracy licencjackiej.

**Literatura:** *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia przedmiotu.*

literaturę przedmiotu i podmiotu promotor ustala indywidualnie ze Studentem, na początku semestru zimowego, w trakcie opracowywania bibliografii do pracy licencjackiej.

**Metody i kryteria oceniania:** *Należy wskazać formy zaliczenia przedmiotu: egzamin, zaliczenie*

Ocena końcowa obejmując pracę w trakcie dwóch semestrów trwania seminarium i składają się na nią:

1. obecność na zajęciach,
2. czynny udział w zajęciach (referowanie zadanych tematów dotyczących pracy licencjackiej oraz egzaminu ustnego);
3. ukończenie i zatwierdzenie przez promotora pracy (rytm pracy w podziale na semestry ustala promotor na początku semestru zimowego. Nieprzestrzeganie ustalonego rytmu pracy skutkuje obniżeniem oceny semestralnej i końcowej, a w ostateczności - niedopuszczeniem pracy do obrony podczas I i II tury obron licencjackich w terminach ustalonych przez Dziekanat Wydziału Filologicznego).

Koordynator przedmiotu:

.....  
data opracowania

.....  
tytuł/stopień, imię i nazwisko

## SYLABUS

### B. Informacje szczegółowe

Tę część wypełnia każda osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu, osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).

#### Informacje o zajęciach w cyklu:

(pola wypełnia osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń) wspólnych dla wszystkich grup danej formy zajęć)

Seminarium (60 godzin)

**Literatura:** Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia zajęć.

Literaturę przedmiotu i podmiotu ustalamy indywidualnie ze Studentem, na początku semestru zimowego 22/23.

#### **Efekty kształcenia/Efekty uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji:**

Należy zdefiniować oczekiwane efekty kształcenia/efekty uczenia się (dla formy zajęć – wybrać właściwe z części A) oraz podać metody sprawdzania, czy zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte. Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia: egzamin ustny lub pisemny; zaliczenie ustne lub pisemne; kolokwium; test kontrolny; projekty i ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne; esej/wypracowanie; referat; prezentacja; praca semestralna/roczna/dyplomowa; praktyki; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej.

napisana i zatwierdzona praca dyplomowa studiów I stopnia

#### **Zakres tematów:**

Należy podać opis treści przedmiotu (lista zagadnień, tematów, problemów z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć naukowych w dziedzinie nauki związanej z tym przedmiotem).

Tematy proponowane w roku akademickim 2022/23

#### I. Synteza sztuk w literaturze Belle Époque:

1. Umuzycznienia w Peleasie i Melisandzie Maurice'a Maeterlincka
2. "I ja też jestem malarzem": Alkohole i Kaligrama Apollinaire'a jako przykład związków poezji i malarstwa
3. Życie jako sztuka na przykładzie À rebours Huysmansa

#### II. Technika w literaturze awangardy francuskiej XX wieku:

1. Wynałazki techniczne a techniki literackie na przykładzie wybranych dzieł Cendrarsa (Feuilles de route; poèmes en prose)
2. Maszyna w warsztacie poety - formalno estetyczne inspiracje Henri Michaux

#### III. Fantastyczność:

1. Między prawdą a wyobrażeniem. Opowiadania Michela de Ghelderode'a jako przykład przenikania się światów
2. Malpertuis jako przykład przenikania się światów i czasów
3. Interwencje nadprzyrodzone w Nowelach i Kawałkach CH.-F. Ramuza
4. Realizm magiczny w literaturze antyjskiej

#### IV. Literatura zaangażowana XX wieku: książka jako oręż

1. Rozprawa o kolonializmie oraz Król Krzysztof Aimé Césaire'a jako narzędzia walki o godność człowieka

**Metody dydaktyczne:** (informacja na temat metod nauczania (np. konsultacje, warsztaty grupowe, projekty, prace terenowe itp.).

właściwe dla seminarium

#### **Metody i kryteria oceniania:**

Należy określić zasady dopuszczenia do egzaminu, sposób i warunki zaliczenia zajęć, łącznie z określeniem zasad zaliczania nieobecności oraz określeniem liczby godzin nieobecności kwalifikujących do niezaliczenia przedmiotu.

Student oceniany jest na podstawie samodzielnej pracy nad tekstem oraz na podstawie wykonywanych zadań w trakcie dwóch semestrów.

Prowadzący:

.....  
data opracowania

.....  
tytuł/stopień, imię i nazwisko