

„Od romantyzmu do postmodernizmu. Historia literatury francuskiej i frankofońskiej XIX i XXI wieku”

rok akademicki 2025/2026

prowadzący: dr hab. Agnieszka Włoczewska, Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej, Wydział Filologiczny UwB.

XIX wiek:

1. „Koloryt lokalny” jako inspiracja dla pisarzy romantycznych, na przykładzie *Katedry Marii Panny w Paryżu* Wiktora Hugo oraz wiersza *Le Cor* Alfreda de Vigny
„La couleur locale” comme source d’inspiration des écrivains romantiques, sur l’exemple de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo et du poème *Le Cor* d’Alfred de Vigny
2. Romantyczne ujęcie kategorii postaci na przykładzie dramatu *Antony* Aleksandra Dumasa
Antony d’Alexandre Dumas ou le héros romantique
3. Orient jako źródło inspiracji poetów romantycznych, na przykładzie zbiorów Wiktora Hugo *Les Orientales* oraz opowiadania *Un voyage en Orient* de Gérard de Nerval
L’orient comme source d’inspiration de poètes romantiques sur l’exemple du recueil de poèmes de Victor Hugo *Les Orientales* et du récit de voyage *Un voyage en Orient* de Gérard de Nerval
4. Miasto jako bohater powieści na przykładzie *Ubogich krewnych* oraz *Jaszczyra* Honoriusza Balzaka
La ville comme une héroïne dans *Les Parents pauvres* et *La peau de chagrin* d’Honoré de Balzac
5. Związki literatury ze sztuką na przykładzie fotografii i *Komedii ludzkiej* Honoriusza Balzaka
La littérature et les arts: photographie comme inspiration de *La Comédie humaine* d’Honoré de Balzac?

XX wiek

1. Kategoria miejsca w teatrze absurdu na podstawie *Łysej śpiewaczki* Eugène’a Ionesco
„Le lieu” dans le théâtre de l’absurde sur l’exemple de *La Cantatrice chauve* d’Eugène Ionesco
2. Kategoria postaci w teatrze absurdu na przykładzie bohaterów dramatu *Ping-Pong* Arthura Adamova
„Le héros” dans le théâtre de l’absurde sur l’exemple du drame *Ping-Pong* d’Arthur Adamov
3. Nowe kanony piękna w poezji awangardy, na przykładzie wierszy Guillaume’a Apollinaire’a *Strefa*, *Lundi*, *rue Christine*, *Les Fenêtres* oraz Blaise’a Cendrarsa, *Wielkanoc w Nowym Jorku*
4. Ewolucja formy poetyckiej na przykładzie wierszy prozą Charlesa Baudelaire’a oraz Francisca Ponge’a

5. Blazon w literaturze XX wieku na przykładzie *Świty Orfeusza i Ziemowitów* Guillaume'a Apollinaire'a oraz *L'Union libre* André Bretona
Le blason dans la littérature du XXe siècle sur l'exemple du *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* et des *Colchiques* de Guillaume Apollinaire et *L'Union libre* d'André Breton
6. Literatura zaangażowana na przykładzie sztuk *Ladacznica z zasadami* oraz *Bez pochówku* Jean-Paul Sartre'a
La littérature engagée sur l'exemple des pièces *La P... respectueuse* et *Morts sans sépulture* de Jean-Paul Sartre
7. Autoportret skolonizowanego na podstawie *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* Léopolda Sédara Senghora
Le colonisé et son autportrait dans *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* de Léopold Sédar Senghor