

„Od romantyzmu do postmodernizmu. Historia literatury francuskiej i frankofońskiej XIX i XXI wieku”

rok akademicki 2025/2026

prowadzący: dr hab. Agnieszka Włoczewska, Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej, Wydział Filologiczny UwB.

XIX wiek

1. Victor Hugo, *Préface de Cromwell*
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Alfred de Vigny, *Le Cor*
Lagarde et Michard, *Le XIXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 209-275
Kowalski, Loba, Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, s. 397-407 oraz 452-462
2. Victor Hugo, *Préface de Cromwell*
Alexandre Dumas, *Antony*
Lagarde et Michard, *Le XIXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 209-275
Kowalski, Loba, Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, s. 397-407 oraz 452-462
Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*
3. Victor Hugo, *Préface de Cromwell*
Lagarde et Michard, *Le XIXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 209-275
Kowalski, Loba, Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, s. 397-407 oraz 452-462
Edward W. Said, *Orientalizm*
Zbigniew Michalczyk, *Orientalizm a sztuki wizualne XVIII-XIX wieku*
4. Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons* et *La Cousine Bette* (*Les Parents pauvres*)
Honoré de Balzac, *La peau de chagrin*
Honoré de Balzac, *L'Avant-propos à La Comédie humaine*
Lagarde et Michard, *Le XIXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 238-275
Kowalski, Loba, Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, s. 397-407 oraz 452-462
Champfleury, *Du réalisme. Lettre à Madame Sand*, septembre 1855 (en ligne)
Albert Béguin, *Balzac visionnaire* (en ligne)
Gaëtan Picon, «Le roman et la prose lyrique au XIX^e siècle», dans *Histoire des littératures*, t.3
5. Honoré de Balzac, *L'Avant-propos à La Comédie humaine*
Lagarde et Michard, *Le XIXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 238-275
Kowalski, Loba, Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, s. 397-407 oraz 452-462
Champfleury, *Du réalisme. Lettre à Madame Sand*, septembre 1855 (en ligne)
Albert Béguin, *Balzac visionnaire* (en ligne)
Gaëtan Picon, «Le roman et la prose lyrique au XIX^e siècle», dans *Histoire des littératures*, t.3

XX wiek:

1. Eugène Ionesco, *Notes et contre-contes*
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*
Martin Esslin, *Le théâtre de l'absurde*
Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*
Lagarde et Michard, *Le XXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 359-371
2. Arthur Adamov, *Ping-pong*
Martin Esslin, *Le théâtre de l'absurde*
Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*
Lagarde et Michard, *Le XXe siècle*
Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s. 359-371
3. Guillaume Apollinaire, *L'esprit nouveau et les poètes*
Guillaume Apollinaire, *poèmes choisis*
Blaise Cendrars, *Les Pâques à New York*
Lagarde et Michard, *Le XXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s.276-290 oraz s.337-358
4. Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*
Francis Ponge, *Proêmes*
Lagarde et Michard, *Le XXe siècle*
Jerzy Adamski, *Historia literatury francuskiej*, s.276-290 oraz s.337-358