

seminarium licencjackie literaturoznawcze

„Od awangard do postmodernizmu. Historia literatury francuskiej i frankofońskiej XX wieku”

tematy prac na rok akademicki 2023/2024

prowadzący: dr hab. Agnieszka Włoczevska, Pracownia Literatury Francuskiej i Frankofońskiej,
Wydział Filologiczny

I. Synteza sztuk w literaturze Belle Époque:

1. Umuzycznienia w *Peleasie i Melisandzie* Maurice'a Maeterlincka
2. "I ja też jestem malarzem": *Kaligrama* Apollinaire'a jako przykład związków poezji i malarstwa
3. Życie jako sztuka na przykładzie *À rebours* Huysmansa

II. Technika w literaturze awangardy francuskiej XX wieku:

1. Wynalazki techniczne a techniki literackie na przykładzie wybranych dzieł Blaise'a Cendrarsa (*Feuilles de route; poèmes en prose*)
2. Maszyna w warsztacie poety – formalno-estetyczne inspiracje Henri Michaux i Blaise'a Cendrarsa

III. Fantastyczność i religia:

1. Interwencje nadprzyrodzone w *Nowelach i Kawałkach* Ch.-F. Ramuza
2. W pieklach nowoczesnych metropolii, na przykładzie *Les Pâques à New York* oraz *La Prose du Transsibérien* Blaise'a Cendrarsa
3. Realizm magiczny w literaturze antylnskiej
4. Surrealizm Apollinaire'a, na przykładzie *Cycków Tyrezjasza* i *Handlarza anchois*

IV. Egzystencjalizm w teatrze

1. W labiryncie własnego „ja”, na przykładzie *Huis clos* J.-P. Sartre'a
2. Między wolnością a swobodą, na podstawie *Much* J.-P. Sartre'a

V. Absurd w teatrze

1. Samotność we wszechświecie, na podstawie *Mitu Syzyfa* i *Kaliguli* Camusa
2. Absurd jako nie-komunikacja, na podstawie *Lekcji* i *Lysej śpiewaczki* Ionesco
3. *Czekając na Godota* Becketta jako przykład anty-relacji międzyludzkiej