

SYLABUS PRZEDMIOTU - WSTĘP DO LITERATUROZNAWSTWA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu	340-FP1-IIEL
Nazwa kierunku	Filologia francuska
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Język przedmiotu	polski i francuski
Charakterystyka przedmiotu	wg informacji w USOSie na dany rok akademicki
Rok studiów/ semestr	I rok, semestr zimowy
Liczba godzin zajęć dydaktycznych oraz forma prowadzenia zajęć	15 godzin; wykład
Punkty ECTS	1
Prowadzący	dr hab. Agnieszka Włoczewska
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu: <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie Studentów z głównymi aspektami literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa francuskiego; 2. zapoznanie Studentów z założeniami teorii literatury oraz metodologii badań literackich (w kontekście literatury francuskiej); 3. przedstawienie narzędzi, które ułatwią interpretację utworów literackich na zajęciach z HLF; 4. rozwijanie umiejętności pracy z tekstem literackim; 5. rozwijanie umiejętności klasyfikowania dzieła na podstawie stylu wypowiedzi autora.
Wymagania wstępne	
-Treści merytoryczne przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czym jest literaturoznawstwo? Wieloaspektowość dziedziny i omówienie jej podstawowych gałęzi. 2. Czym jest literatura? 3. Historia literaturoznawstwa francuskiego w zarysie (początki i rozwój dziedziny, szkoły literaturoznawcze, ich przedstawiciele i założenia). 4. Wprowadzenie do badań literaturoznawczych - omówienie wybranych kategorii estetycznych i konwencji literackich – cudowność, realizm, idealizm, fantastyka, komizm, tragizm, absurd, groteska, burleska; problem rodzajów i gatunków literackich: ich ewolucja i rozwojowość, przemiany zachodzące w literaturze europejskiej, w szczególności francuskiej, od okresu Średniowiecza po czasy współczesne).
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<p>Ocena z przedmiotu będzie wystawiona na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności na wykładzie (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze - przekroczenie tego limitu ma wpływ na ocenę końcową); - praca pisemna: wykorzystanie wskazanych metod krytycznoliterackich na przykładzie wskazanych lektur; -weryfikacji notatek ze wskazanych wykładów; <p>OPCJONALNIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pomoc w organizowaniu Godziny z baśnią francuską
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les pays</i>, SEDE, Paris, 1960. 2. Eco, Umberto, <i>L'oeuvre ouverte</i>, Denoël, 1965. 3. Eco, Umberto, <i>Lector in fabula</i>, Grasset, 1985. 4. Esslin, Martin, <i>Le théâtre de l'absurde</i>, Buchet-Chastel, Paris, 1965. 5. Fayolle, Roger, <i>La critique</i>. Paris, Armand Colin, 1978 [odbitka xero] 6. Ingarden, Roman, <i>Szkice z filozofii literatury</i>, Spółdzielnia wydawnicza „Polonista”, Łódź, 1947. 7. Ingarden, Roman, <i>O poznawaniu dzieła literackiego</i>, PWN, Warszawa, 1976. 8. Jakobson, Roman, <i>Essais de linguistique générale</i>, Paris, 1963. 9. Kowzan, Tadeusz, „Le signe au théâtre”, ds. <i>Diogène</i>, vol. LXI, 1968. 10. Pavis, Patrice, <i>Dictionnaire du théâtre</i>, Dunod, 1998. 11. Propp, Vladimir, <i>Morphologie du conte</i>, Seuil, 1965. 12. Sartre, Jean-Paul, <i>Qu'est-ce que la littérature?</i> [ds. <i>Situations, II</i>], Gallimard, 1948. 13. Todorov, Tzvetan, <i>Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes</i>, Seuil, 1965. 14. Todorov, Tzvetan, <i>Poétique de la prose</i>, Seuil, 1971. 15. Ubersfeld, Anne, <i>Lire le théâtre</i>, Editions sociales, Paris, 1977. 16. Ubersfeld, Anne, <i>L'Ecole du spectateur</i>, Editions sociales, Paris, 1981. 17. Ubersfeld, Anne, <i>Le Théâtre et la cité</i>; de Corneille à Kantor, AISSiIASPA, Bruxelles, 1991. 18. Wellek, René, Warren, Austin, <i>La théorie littéraire</i>, Seuil, 1971.