

Types de raisonnement

On distingue plusieurs types de raisonnement. Repérer le type de raisonnement utilisé dans un texte permet de mieux comprendre la stratégie argumentative du locuteur.

- **Le raisonnement inductif** : il part d'observations particulières pour aboutir à une conclusion de portée générale.
- **Le raisonnement déductif** : il part d'une idée générale pour en déduire des propositions particulières.
- **Le raisonnement par analogie** : il procède à une comparaison avant d'aboutir à une conclusion.
- **Le raisonnement par l'absurde** : il imagine les conséquences absurdes d'une idée pour la réfuter.
- **Le raisonnement critique** : il consiste à contester une opinion adverse
- **Le raisonnement dialectique** : il consiste à peser les arguments favorables ou défavorables à une thèse.
- **Le raisonnement concessif** : il consiste à admettre en partie des arguments de la thèse adverse et à leur opposer d'autres arguments

Exercice: A partir des définitions du romantisme, construisez 3-4 paragraphes pour illustrer l'idée que « Le romantisme prône une révolution scientifique ». Appliquez le raisonnement du type inductif, déductif ou critique. Ajoutez vos citations, s'il en faut. **ATTENTION** à la signification des mots du titre!

1) DEFINITIONS DU ROMANTISME

a) **Novalis** (1798): « Le monde doit être romantisé. Ainsi on retrouvera le sens originel. [...] Quand je donne aux choses communes un sens auguste, aux réalités habituelles un sens mystérieux, à ce qui est connu la dignité de l'inconnu, au fini un air, un reflet, un éclat d'infini : je les romantise » [Novalis, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1975, volume 2, p.66.]

b) **Duchesse de Duras** (1824): "La définition du romantisme, c'est d'être indéfinissable", écrit la [Jacques-Olivier BOUDON, Jean-Claude CARON, Jean-Claude YON, *Religion et culture en Europe au 19e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. "U", 2001, p. 80-83.].

c) **Charles Baudelaire** (Salon de 1846): « Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir. Ils l'ont cherché en dehors, et c'est en dedans qu'il était seulement possible de le trouver. Pour moi, le romantisme est l'expression la plus récente, la plus actuelle du beau. Il y a autant de beautés qu'il y a de manières habituelles de chercher le bonheur. La philosophie du progrès explique ceci clairement; ainsi, comme il y a eu autant d'idéaux qu'il y a eu pour les peuples de façons de comprendre la morale, l'amour, la religion, etc., le romantisme ne consistera pas dans une exécution parfaite, mais dans une conception analogue à la morale du siècle. C'est parce que quelques-uns l'ont placé dans la perfection du métier que nous avons eu le rococo du romantisme, le plus insupportable de tous sans contredit. Il faut donc, avant tout, connaître les aspects de la nature et les situations de l'homme, que les artistes du passé ont dédaignés ou n'ont pas connus. Qui dit romantisme dit art moderne, – c'est-à-dire intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini, exprimées par tous les moyens que contiennent les arts. »