

## Arts : décrire un tableau

À partir d'un reportage, faites découvrir *Le radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, un tableau emblématique à la portée universelle. Invitez les apprenant.e.s à parler d'art et à décrire un tableau.

**Document sonore :** Reportage Culture du 25 avril 2021 <https://rfi.my/7L54>

**Public et niveau :** adolescents et adultes à partir du niveau B2

**Pré-requis :** le lexique de l'art et de l'appréciation

**Temps estimé :** 55 minutes en classe + activité de production

**Rédactrices :** Marion Perrard, Déborah Gros, Delphine Ripaud

### Activité 1 : Culture générale : le Louvre – Mise en route (5 minutes)

- Donner des points de repères sur le musée du Louvre

Distribuez la **fiche apprenant.e**. Les apprenant.e.s répondent aux questions **individuellement ou en petits groupes**. Si vous avez un vidéoprojecteur et une connexion internet, vous pouvez **montrer les 4 tableaux** : *La Joconde* de Léonard de Vinci, *Le radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, *Le déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet et *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix.



**À voir !** L'émission *1 jour, 1 question* « C'est quoi le Louvre ? » disponible sur la plateforme Lumni : l'histoire du Louvre résumée en 1 minute 42 : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-le-louvre>

### Activité 2 : Une peinture française du 19<sup>e</sup> siècle – Mise en route (10 minutes)

- Introduire le vocabulaire de la peinture

Les apprenant.e.s répondent aux questions en petits groupes. Pour la question 3, il s'agit de faire **des hypothèses**.

Lors de la mise en commun vous pouvez donner **quelques explications** sur l'événement historique peint par Géricault :

Le naufrage de la frégate Méduse a lieu **en 1816**, au large des côtes de la Mauritanie. Dans ce bateau se trouvaient **des colons envoyés par le roi Louis XVIII** pour reprendre possession **des comptoirs au Sénégal**, occupés par les Britanniques.

Le commandant de la Méduse, un incompetent, fait une erreur et cause le naufrage. Parmi les 400 passagers, 152 personnes s'entassent sur un radeau. Deux semaines plus tard, quand le radeau est secouru, il ne reste plus que **15 survivants** à bord. L'histoire provoque un **scandale** à l'époque.



**À voir !** L'excellente vidéo « Comment regarder et comprendre une peinture ? » sur le site du Grand Palais. Un tuto de 3 minutes pour analyser une peinture : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/comment-regarder-et-comprendre-une-peinture>

**Activité 2 : Première écoute – Compréhension globale (10 minutes)**▪ **Comprendre les informations principales du reportage**

Les apprenant.e.s lisent les phrases à remettre dans l'ordre, écoutent le reportage en entier et font l'activité. Procédez à une mise en commun en groupe classe.

**Activité 3 : Deuxième écoute – Compréhension détaillée (15 minutes)**▪ **Comprendre l'ensemble des informations données sur le tableau**

Avant de réécouter le reportage, les apprenant.e.s **lisent les questions** et peuvent déjà répondre à certaines, **en fonction de ce qu'ils ont compris lors de la première écoute**. Pour cette deuxième écoute, demandez-leur de **prendre des notes**. Ils.Elles peuvent éventuellement en commun pour **rédigier leurs réponses**. Faites une mise en commun.



**Pour aller plus loin !** En écho à la question 7, montrez aux apprenant.e.s **des exemples de réutilisations contemporaines** du *Radeau de la Méduse* :

Par le street-artiste Banksy : il rend hommage aux migrants de Calais qui tentent de rejoindre l'Angleterre.

[https://img.over-blog-kiwi.com/0/55/05/89/20151213/ob\\_161c6a\\_banksy-1.jpg](https://img.over-blog-kiwi.com/0/55/05/89/20151213/ob_161c6a_banksy-1.jpg)

Par l'ONG Surfrider Foundation : elle montre la souffrance, le désespoir, la solitude des animaux marins victimes de la pollution.

<http://golem13.fr/wp-content/uploads/2015/05/Surfrider-Gericault.jpg>

Par le groupe de rap IAM Yasuke (2019) : la pochette de l'album reprend les archétypes contemporains : des jeunes se prennent en selfie, un banquier perd sa chemise, le samouraï noir Yasuke regarde au loin, un jeune avec un micro.

[https://cdn-s-www.lalsace.fr/images/7F3A882C-2A7E-43B8-B45F-4184D0904D48/NW\\_detail/title-1575486609.jpg](https://cdn-s-www.lalsace.fr/images/7F3A882C-2A7E-43B8-B45F-4184D0904D48/NW_detail/title-1575486609.jpg)

**Activité 4 : Vocabulaire : décrire un tableau – Travail sur la langue (10 minutes)**▪ **Comprendre le lexique entendu dans le reportage**

Les apprenant.e.s classent les différentes expressions dans le tableau.

Insistez sur les verbes qui sont construits avec **des prépositions** :

- S'inspirer de quelqu'un ou quelque chose
- S'emparer de quelque chose (un sujet, un événement, une idée, etc.)
- Faire référence à quelque chose (une œuvre, une personnalité, un événement, etc.)
- Entrer en résonance avec quelque chose (une œuvre, un artiste, une idée, etc.)

**Activité 6 : À vous ! – Production orale et écrite (60 minutes)**▪ **Réutiliser le lexique pour décrire un tableau**

Par petits groupes, les apprenant.e.s choisissent un tableau qu'ils.elles devront présenter à la classe : **circulez dans les groupes et aidez-les dans leur choix** si nécessaire.

La phase de préparation-rédaction peut se passer **en classe ou à la maison**. **Vérifiez/ corrigez les textes ou les notes** prises par les apprenant.e.s avant leur présentation à l'oral, l'objectif étant qu'ils.elles réutilisent **un maximum d'expressions entendues dans le reportage**.

Pour la présentation à l'oral, vous pouvez la **mettre un peu « en scène »** : les apprenant.e.s peuvent animer la **« visite guidée » d'un musée imaginaire** composé des tableaux qu'ils.elles auront choisis. Accrochez les tableaux imprimés dans la salle de classe. Les apprenant.e.s se déplacent ensemble et **chaque groupe présente tour à tour son tableau**.

Pour **un cours à distance** : **créez un Padlet** (<https://fr.padlet.com/>) sur lequel les apprenant.e.s importeront le visuel des tableaux ainsi que leurs présentations au format écrit, audio ou vidéo.



**Faites une place aux femmes artistes !** Elles sont trop souvent absentes des musées, alors proposez aux apprenant.e.s de leur faire une place.

Voici quelques sites qui pourront les aider dans leurs recherches :

Une liste d'artistes femmes avec des biographies Sur le site des « Journées du matrimoine » : <https://www.lematrimoine.fr/artistes/>

Plusieurs expositions :

« Elles font l'abstraction » au centre Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/OmzSxFv>

« Femmes peintres » au Musée du Luxembourg

<https://museeduluxembourg.fr/fr/agenda/evenement/peintres-femmes-1780-1830>



**Pour aller plus loin sur RFI Savoirs**

Invitez les apprenant.e.s à découvrir deux autres tableaux emblématiques de la peinture française du 19<sup>e</sup> siècle grâce à **des exercice en ligne** :

« **La liberté guidant le peuple** », une icône <https://rfi.my/7lxM>

« **Olympia** » : du scandale à la célébrité <https://rfi.my/7lxN>