

## Arts : décrire un tableau

### Activité 1 : Culture générale : le Louvre

1. Avant d'être un musée le Louvre était : **une résidence royale.**
2. Laquelle de ces œuvres n'est pas exposée au Louvre ? **Le déjeuner sur l'herbe d'Édouard Manet**  
Ce tableau se trouve au musée d'Orsay à Paris.
3. Dans quelles villes se trouvent des antennes du Louvre ? **Abu Dhabi (Émirats arabes unis) et Lens (France)**

### Activité 2 : Une peinture française du 19<sup>e</sup> siècle

Le radeau de la Méduse, Théodore Géricault (1818-19)



- 1.
2. **Le genre : peinture d'histoire** (éventuellement **paysage**)  
Ce tableau s'inspire **d'un événement réel** : on apprendra dans les activités suivantes que ce tableau raconte le naufrage de la frégate Méduse qui a eu lieu en 1816, deux ans avant que Géricault peigne son tableau.  
**L'aspect** : les couleurs **sombres** dominent avec les piments bruns (les vêtements, le ciel et l'océan). Cela donne un caractère tragique à la scène. Il y a de forts **contrastes** entre la clarté et l'obscurité.  
**La scène est mouvementée** (on voit un radeau pris dans une tempête), **dramatique** (il y a des morts et les survivants sont épuisés, désespérés) et **violente**.
3. Réponses libres

### Activité 3 : Première écoute

De quoi parle-t-on dans ce reportage ?

- 2 De la description de la scène
- 4 Du style du peintre
- 1 De la taille du tableau
- 5 De la portée universelle de l'œuvre
- 3 De l'événement qui a inspiré le peintre
- 6 De l'engagement de l'artiste

### Activité 4 : Deuxième écoute

1. Quel est la taille du tableau ? **C'est un grand format : 5 mètres haut et 7 mètres large.**
2. Comment sont morts les personnes représentées sur le tableau ? **Ils se sont noyés, sont morts de faim ou de maladie.**
3. Que font les survivants ? **Ils essaient d'attirer l'attention d'un bateau que l'on voit au loin.**
4. Quelle était la mission de la frégate Méduse ? **C'était un bateau de la Marine coloniale française qui transportait du matériel au Sénégal.**

5. De quel artiste s'inspire le peintre ? **Il s'inspire des clairs-obscurs du Caravage.**
6. De quelle manière Géricault représente-t-il les corps ? **Il montre les corps « héroïsés », qui ont une « beauté antique ».**
7. Quelles catastrophes actuelles le tableau peut-il nous rappeler ? **Le sort des migrants qui tentent de traverser la mer Méditerranée ou les conséquences du réchauffement climatique avec la montée du niveau de la mer.**
8. Quel était la position de Géricault sur l'esclavage ? **Il était pour l'abolition de l'esclavage.**

**Activité 5 : Vocabulaire : présenter un tableau**

Description du tableau	Sources et techniques de l'artiste	Portée du tableau
au premier plan dessus monter le regard apercevoir tout au fond sur l'horizon former une pyramide	travailler en clair-obscur s'inspirer de faire référence à s'emparer de	toucher entrer en résonance avec