

SYLABUS

A. Informacje ogólne

Tę część wypełnia koordynator przedmiotu
(w porozumieniu ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot w jednostce)
łącznie dla wszystkich form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).
Część I nie dotyczy przedmiotów zmieniających się co roku.

Nazwa przedmiotu: Związki literatury ze sztuką (340-HF1-1LS)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Literature and Art.

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny
Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny
Cykl dydaktyczny: Rok akademicki 2025/26
Koordynator przedmiotu cyklu: dr hab. Agnieszka Włoczewska

Domyślny typ protokołu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Studenci poznają przykłady oddziaływań różnych gałęzi sztuki na literaturę oraz wpływu literatury na inne dziedziny twórczości. Następnie zapoznają się z zarysem teorii związków literatury i sztuki.

Opis tj. profil studiów, forma studiów, rodzaj przedmiotu, dziedzina i dyscyplina nauki, rok studiów/semestr, wymagania wstępne, liczba godzin zajęć dydaktycznych z podziałem na formy prowadzenia zajęć, metody dydaktyczne, punkty ECTS, bilans nakładu pracy studenta, wskaźniki ilościowe

Profil studiów: ogólnoakademicki.

Forma studiów: stacjonarne.

Status przedmiotu – obowiązkowy.

Dziedzina i dyscyplina nauki: filologia.

Rok studiów/semestr: I rok, 1 semestr.

Liczba godzin dydaktycznych: 30 godzin wykładu.

Metody dydaktyczne: wykład interaktywny, prezentacje multimedialne. Zaliczenie na ocenę.

Punkty ECTS: 3.

Bilans nakładu pracy studenta:

udział w wykładzie: 30 godz;

udział w konsultacjach: 5 godz;

lektura zalecanych tekstów: 20 godz;

powtórzenie materiału: 25 godz.

Łącznie 80 godz.

Wskaźniki ilościowe:

- nakład pracy studenta wymagający bezpośredniego udziału nauczyciela: 35 godz. = 1,3 pkt ECTS.

- nakład pracy studenta niewymagający bezpośredniego udziału nauczyciela: 45 godz. = 1,7 ECTS

Literatura: *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia przedmiotu.*

Władysław Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, PWN, Warszawa 1986

Gotthold Lessing, Laokoon, czyli o granicach malarstwa i poezji, Universitas, Kraków 2012;

Michel Pastoureau, Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental, Seuil.

Efekty kształcenia/Efekty uczenia się: *Należy wskazać kierunkowe efekty kształcenia/efekty uczenia się zakładane do realizacji w ramach danego przedmiotu.*

WIEDZA, absolwent zna i rozumie:

KP6_WG3 - utwory, zjawiska i procesy literackie oraz teorie wyjaśniające ich kulturowe podłoże i zależności między nimi, szczególnie w kontekście literatury odnoszącej się do sztuki i będącej dla sztuki inspiracją, od czasów Renesansu po wiek XX

KP6_WG8 - metody analizy i interpretacji tekstów w obrębie wybranych tradycji i teorii literaturoznawczych, z uwzględnieniem estetyki danej epoki, również w ujęciu spojrzenia na sztukę pisarzy i myślicieli formułujących relacje między literaturą i sztuką (cf. np. „ut pictura poesis”), a także pomiędzy sztukami

KP6_WG10 - podstawowy aparat pojęciowy służący do opisu zjawisk kulturowych istotnych dla analizy literatury Francuskiej lub elementów utworów autorów niemieckich i włoskich w kontekście ewolucji rozumienia zależności, podobieństw i różnic literatury i różnych gałęzi sztuki, w tym muzyki

KP6_WG11 - uwarunkowania historyczno-kulturowe Francji, oraz Włoch i Niemiec, które miały wpływ na teorie estetyczne (np. ewolucja francuskiej estetyki od Klasycyzmu po awangardy XX wieku)

UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:

KP6_UW3 - przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym w kontekście relacji estetyki do filozofii czy głównych nurtów literackich

KP6_UW4 - przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kultury z zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym, np. w kontekście inspiracji, jakie sztuka czerpała z tekstów pisanych w okresie nowożytnym

KP6_UW8 - właściwie dobierać źródła oraz informacje z nich pochodzące w obszarze literaturoznawstwa oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, umiejscowienia ich w kontekście danego spojrzenia na estetykę z uwzględnieniem wiodących teorii estetycznych odnośnie do literatury i sztuki

KP6_UK3 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa z uwzględnieniem elementów społeczno-kulturowych, jakie kształtowały przemiany w spojrzeniu na estetykę i związki literatury ze sztuką

KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:

KP6_KK1 - krytyczna ocena posiadanej wiedzy

KP_KK2 - uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, np. dzięki zrozumieniu kontekstu danego poglądu na sztukę wśród autorów literatury pięknej czy krytyków sztuki danego okresu

KP6_KO3 - świadome pielęgnowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy dzięki uwzględnieniu mechanizmów ewolucji poglądów estetycznych

KP6_KO5 - świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym w jego różnorodnych formach

Metody i kryteria oceniania: *Należy wskazać formy zaliczenia przedmiotu: egzamin, zaliczenie*

Zaliczenie na ocenę

Koordynator przedmiotu:

.....
data opracowania

.....
tytuł/stopień, imię i nazwisko

SYLABUS

B. Informacje szczegółowe

Tę część wypełnia każda osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu, osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń).

Informacje o zajęciach w cyklu:

(poła wypełnia osoba prowadząca w danym roku zajęcia z przedmiotu osobno dla różnych form zajęć (np. wykładu i ćwiczeń) wspólnych dla wszystkich grup danej formy zajęć)

Wykład (30 godzin)

Literatura: *Należy wskazać wykaz lektur i innych materiałów obowiązujących do zaliczenia zajęć.*

Władysław Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, PWN, Warszawa 1986

Gotthold Lessing, Laokoon, czyli o granicach malarstwa i poezji, Universitas, Kraków 2012;

Michel Pastoureau, Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental, Seuil

ORAZ

Jean de La Fontaine, wybrane bajki (Konik polny i mrówka; Kruk i Lis; Bocian i Lis; Wilk i Baranek; Dzban z mlekiem);

Guillaume Apollinaire, Zwierzyńiec, albo świta Orfeusza oraz Ziemowity

André Breton, L'Union libre

Guillaume Apollinaire, Strefa; Lundi, rue Christine; kaligrama

Blaise Cendrars, Wielkanoc w Nowym Jorku oraz inne wybrane wiersze

Honoré de Balzac, Ubodzy krewni

Emil Zola, Germinal

Efekty kształcenia/Efekty uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji:

Należy zdefiniować oczekiwane efekty kształcenia/efekty uczenia się (dla formy zajęć – wybrać właściwe z części A) oraz podać metody sprawdzania, czy zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte. Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia: egzamin ustny lub pisemny; zaliczenie ustne lub pisemne; kolokwium; test kontrolny; projekty i ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne; esej/wypracowanie; referat; prezentacja; praca semestralna/roczna/dyplomowa; praktyki; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej.

WIEDZA, absolwent zna i rozumie:

KP6_WG3 - utwory, zjawiska i procesy literackie oraz teorie wyjaśniające ich kulturowe podłoże i zależności między nimi, szczególnie w kontekście literatury odnoszącej się do sztuki i będącej dla sztuki inspiracją, od czasów Renesansu po wiek XX (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_WG8 - metody analizy i interpretacji tekstów w obrębie wybranych tradycji i teorii literaturoznawczych, z uwzględnieniem estetyki danej epoki, również w ujęciu spojrzenia na sztukę pisarzy i myślicieli formułujących relacje między literaturą i sztuką (cf. np. „ut pictura poesis”), a także pomiędzy sztukami (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_WG10 - podstawowy aparat pojęciowy służący do opisu zjawisk kulturowych istotnych dla analizy literatury Francuskiej lub elementów utworów autorów niemieckich i włoskich w kontekście ewolucji rozumienia zależności, podobieństw i różnic literatury i różnych gałęzi sztuki, w tym muzyki (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_WG11 - uwarunkowania historyczno-kulturowe Francji, oraz Włoch i Niemiec, które miały wpływ na teorie estetyczne (np. ewolucja francuskiej estetyki od Klasycyzmu po awangardy XX wieku) (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:

KP6_UW3 - przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym w kontekście relacji estetyki do filozofii czy głównych nurtów literackich (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_UW4 - przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kultury z zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym, np. w kontekście inspiracji, jakie sztuka czerpała z tekstów pisanych w okresie nowożytnym (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_UW8 - właściwie dobierać źródła oraz informacje z nich pochodzące w obszarze literaturoznawstwa oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, umiejscowienia ich w kontekście danego spojrzenia na estetykę z uwzględnieniem wiodących teorii estetycznych odnośnie do literatury i sztuki (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KP6_UK3 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa z uwzględnieniem elementów społeczno-kulturowych, jakie kształtowały przemiany w spojrzeniu na estetykę i związki literatury ze sztuką (test końcowy, dyskusja, analiza tekstów kultury)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:

KP6_KK1 - krytyczna ocena posiadanej wiedzy (test końcowy)

KP_KK2 - uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, np. dzięki zrozumieniu kontekstu danego poglądu na sztukę wśród autorów literatury pięknej czy krytyków sztuki danego okresu (dyskusja)

KP6_KO3 - świadome pielęgnowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy dzięki uwzględnieniu mechanizmów ewolucji poglądów estetycznych (dyskusja)

KP6_KO5 - świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym w jego różnorodnych formach

Zakres tematów:

Należy podać opis treści przedmiotu (lista zagadnień, tematów, problemów z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć naukowych w dziedzinie nauki związanej z tym przedmiotem).

1. definicja sztuki oraz określenie sposobów oddziaływania sztuk na literaturę;

2. heraldyka i baśnie oraz nawiązania muzyczne i malarskie;

3. blazon w heraldyce i poezji oraz nawiązania muzyczne, malarskie i filmowe;

4. technika i poezja (kino i poematy prozą);

5. technika i proza (fotografia i realizm);

6. od poezji do street artu;

7. o symbolistycznej syntezie sztuk;

8. teoria oddziaływań sztuki na literaturę:

ut pictura poesis

ekfrazja

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 340-FA1-1LS, w cyklu: 2025, jednostka dawcy: , grupa przedm.:

hipotypoza

funkcja artysty

Metody dydaktyczne: (informacja na temat metod nauczania (np. konsultacje, warsztaty grupowe, projekty, prace terenowe itp.).

Wykład, analiza tekstu pisanego, analiza porównawcza środków właściwych literaturze i sztukom, dyskusja

Metody i kryteria oceniania:

Należy określić zasady dopuszczenia do egzaminu, sposób i warunki zaliczenia zajęć, łącznie z określeniem zasad zaliczania nieobecności oraz określeniem liczby godzin nieobecności kwalifikujących do niezaliczenia przedmiotu.

zaliczenie pisemne w połowie semestru; na ocenę

zaliczenie pisemne na zakończenie semestru; na ocenę

Skala ocen zgodnie z Regulaminem studiów:

51% - 3

61% - 3,5

71% - 4

81% - 4,5

91% - 5

Prowadzący:

.....
data opracowania

.....
tytuł/stopień, imię i nazwisko